





العدد العامس عداد التاسي و لعت ول جادى الاولى اعدام/مارس - ايريل ١٩٨١م

تصندر شهدرااعن شكة الامكولموظفيها ادارة العالاقات العات

الك الوات

مستندوت لبريد رفشم ١٣١٩ الظهران التاكة العربية السعودانية

E : 1 = 5 5 5 "

المديرالقام: فيصل محل البسام المديرانسؤول: استماعيل براهيم نواب رئيش لقرره عكالله حكينالغاملك فرّ السّاعد : عَوني الوكث ال

- جميع الرسالات بالشم رئيس المحت من
- كالمايلشار في قاملة النت لي مرعن أرء محد الله ولايميتره الصرورة عن رأبي التنافلة أوعى بخاهها
- يَعْوَدُ إِعَادَةُ لِنَدُ إِنْهِ ضَيَّ الْقَيْ تَظْهِمُ فِي لِقَافِلَةً وأون إذت السبق على ان الأكركم صادر
- لاتفيار لقافة لا لوطنيه الوله بيستق لشرها

صورة الفلاف: خياط بزاولت مهنت الخياطف في محلي البيع، ويفيم بتركيب الفصب لي المشلح •

	تطورالشقافة العربية	
د. عَبدالوهت اب عِلى لحَكِم	في المقرد الرابع عشر المعجري	

- ٨ استخلاص المسزيد من الزبيت الخام من المكامن بعقبوب ستسلام
  - ١٢ بناء التجمعات والأحياء السكنية حسنة تسلاق
- ١١ د.عيدالله حسن مصري التاء) سلمان نصر سالة
- ٢٥ صناعة العبي والمشالح في الاحساء عرم محمدالعرم
- ٣٢ جنرس الألف اظ (م حصّاه الدكت عدالجدار محود الساماقي
- ٣٦ التكنولوجيا واهميتها للدول المتقدمة النامية . توفيق إراهيم الربيس
- ٤ أشواك وأزهار (قصية) - أيوف راس النطافي
  - ١٤ أختار الكتب
    - ١٤ كت ميكاة
    - 12 أخب الارب المسورة
- أحمد محسدا لوشسانة ١٨ تأملات (قصيدة)

# قط ورالات العربيت مي العربيت مي فط في المالات عين المالات عين المالات عين المالات عين اللهجة ري

بقلع و . عبر للوهاب هياي للسايي

مقال سابق تحدثنا عن تطور الثقافة الغربية في القرن الرابع عشر الهجري ، حيث استعرضنا المدارس الحديثة التي ظهرت واتجاهاتها ، وكيف اهملت الثقافة الغربية القيم والتراث الأوربي فباعدت بين الانسان وجذوره .

وفي هذا المقال سنتناول تطور الثقافة العربية في القرن الرابع عشر الهجري ، وسنرى كيف تأثرت بألثقافة الغربية في بعض الوجوه .

عندما احتك الفكر العربي بالثقافة الغربية في نهاية القرن الثالث عشر بدأت شعلة الثقافة العربية تزداد اضاءة وأصبح هناك اهتمام ملحوظ بالثقافة وتطورها واحياء المخطوطات العربية القديمة ونشر الدراسات الفكرية المختلفة . وقد كان للبعثات التي ارسلها محمد علي الى فرنسا وايطاليا اثر كبير في احياء الفكر العربي . وقد تحدث رفاعة الطهطاوي الذي ذهب كامام ومرشد ديني مع بعثة طلاب ذهبت الى فرنسا في عام ١٨٢٦ ديني مع بعثة طلاب ذهبت الى فرنسا في عام ١٨٢٦ الموافق ٢٤٤٢ ه عما شاهد في باريس في كتابه « تلخيص الابريز الى تلخيص باريز » عن الثقافة الغربية وما التهجنه أعجبه من عادات وسلوك واهتمام فكري وما استهجنه من تلك الثقافة كعدم صيانة المحارم والشرف . ولقد

كان له الفضل عندما عاد الى مصر وعين مديراً لمدرسة اللغات في عام ١٨٣٦ الموافق ١٢٥٢ه في دفع حركة الترجمة ونشر الكتب وطبعها . ولقد تحدث الطهطاوي عن الاصلاح التربوي في كتابه « المرشد الأمين للبنات والبنين » ، وناقش الطهطاوي منافع الترجمة ووسائل تحسينها في ترجمة لقصة الكاتب نلسون «مغامرات سكيماك » والتي ترجمها عندما نفاه الحديوي عباس الى السودان عام ١٨٥٤ الموافق ١٢٧١ هجرية ولقد طبعت تلك الترجمة في بيروت في عام ١٨٦٧ الموافق ١٢٨٤ﻫ تحت عنوان « مواقع الافلاك في وقائع سكيماك » ، ثم ظهر في لبنان أديب اهتم بالناحية اللغوية وهو أحمد فارس الشدياق الذي حاول في كتابه « الساق على الساق فيما هو الفرياق » الذي نشره في باريس بعد رحلة علمية قام بها الى جامعتي كمبردج واكسفورد ان يظهر مقدرته اللغوية ، ثم سافر الى القسطنطينية حيث اعتنق الدين الإسلامي وأصدر صحيفة « الجواب » التي صدرت في عام ١٨٨٤ الموافق ١٣٠٢هـ. وينبغي ان لا ننسي فضل بطرس البستاني صاحب قاموس المحيط وداثرة المعارف الاسلامية وكذلك ناصيف اليازجي صاحب مجمع البحرين الذي يعد مصدراً هاماً من مصادر تطور النشر

العربي الحديث . ظهر بعد ذلك على المبارك الذي صور في كتابه « علم الدين » الذي صدر في عام ١٨٨٢ الموافق ١٣٠٠ه قصة الصراع بين الثقافة العربية والثقافة الغربية . هذا الكتاب في أجزائه الثلاثة يصور حياة انجليزي حضر الى مصر وتجول فيها مع مصري ، وفي أثناء هذة الجوله يقص الانجليزي على المصري مدى الفائدة التي يمكن أن يستفيدها سكان مصر من الانجليز وماذا يمكّن ان يتعلم سكان الغرب من عادات وسلوك الشرقيين . أما حديث عيسى بن هشام لمؤلفه محمد المويلحي الذي نشر في حلقات في جريدة المصباح الشرق " في عام ١٨٩٨ الموافق ١٣١٦ه حتى عام ١٩٠٣ الموافق ١٩٠٧ه ثم طبع في كتاب في عام ١٩٠٧ الموافق ١٣٢٥ه ، كان له أثر بالغ في تطور القصة العربية ، فلقد كتب بأسلوب المقامة وآتبع السجع العربي ولكنه قدم ووضع في شكل قصة مقلداً في ذلك القصة الغربية . ولعل أبرز كاتب أثر في أسلوب القصة العربية هو مصطفى لطفي المنفلوطي بالرغم من انه لم يتعلم أي لغة أجنبية بل كان يطلب من أحد اصدقائه ان يترجم له بعض القصص الغربية مثل قصة بول وفرجيني ثم يصوغها بأسلوبه العربي الحذاب . ان فضل المنفلوطي يبرز في أنه استطاع أن يخلص الأسلوب العربي في كتبه مثل « العبرات والنظرات » من قيود السجع . في هذه الفترة كذلك جورجي زيدان ،

والفكري لا ينكر خاصة في دفع الأسلوب العربي وحركة الفكري لا ينكر خاصة في دفع الأسلوب العربي وحركة الثقافة العربية . فلقد ترجم عدداً من القصص الأجنبية بالخافة الى القصص التي الفها ونشرها في مجلته « الهلال » منذ عام ١٨٩٢ الموافق ١٣١٠ هـ لقد ألف جورجي عدداً من القصص التاريخية التي صورت تطور التاريخ من القصص التاريخية التي صورت تطور التاريخ يقلد الكاتب الانجليزي ولترسكوت . ولما كان جورجي يقلد الكاتب الانجليزي ولترسكوت . ولما كان جورجي زيدان يجيد عدداً من اللغات الأجنبية فقد ألف في مختلف الفنون والمعارف . والواقع ان عدم تركيز جورجي زيدان على فن معين هي نقطة الضعف الاساسية لأن ذلك ذلك أدى الى عدم التعمق في البحث كما أشار الى ذلك ذلك أدى الى عدم التعمق في البحث كما أشار الى ذلك الدكتور طه حسين . وخير دليل على صحة هذا الكلام ال الدكتور حسين مؤنس في اعادة طبعه لكتاب جورجي

زيدان « تاريخ العرب قبل الاسلام » وجد فيه أخطاء كثيرة والدكتور شوقي ضيف اضطر الى وضع كثير من التصحيحات والشروحات لكتاب « تاريخ اداب اللغة العربية » .

ظهرت بعد ذلك مجموعة من القصص التي أثرت في تطور القصة العربية وبلورت اسلوب النثر العربي . فقد نشر محمد حسين هيكل رواية «زينب» في عام ١٩١٣ الموافق ١٣٣١ه والتي بدأ بكتابتها أثناء وجوده في فرنسا حيث كان طالباً في كلية الحقوق وهي كما يدل عليها عنوانها الثاني «مناظر واخلاق ريفية » بقلم مصري فلاح حيث انه لم ينشر اسمه الصريح حتى عام مصري فلاح حيث انه لم ينشر اسمه الصريح حتى عام عوبية فنية .

نشر كذلك عيسى عبيد «ثريا» في عام ١٩٢٧ الموافق ١٩٢٨ مود تيمور «رجب افندي » عام ١٩٢٨ الموافق ١٩٢٨ مونشر طه حسين الجزء الأول من «الايام» سنة ١٩٢١ الموافق ١٣٤٠ ه، وهذا العمل الفني يعد أول ترجمة ذاتية في الأدب العربي الحديث ، وفشر ابراهيم المازني «ابراهيم الكاتب» عام ١٩٣١ الموافق ١٩٣٠ هو هو يعد ترجمة لحياته ، ثم نشر توفيق الحكيم «عودة الروح» عام ١٩٣٣ الموافق ١٩٣٧ الموافق ١٩٣٧ الموافق ١٩٣٧ الموافق ١٩٣٧ الموافق ١٩٣٧ ونشر طاهر لاشين «حواء بلا آدم» سنة ١٩٣٨ الموافق ١٩٣٧ هروشر طاهر لاشين «حواء بلا آدم» سنة ١٩٣٨ الموافق ١٩٣٧ هروشر العقاد «سارة» سنة ١٩٣٨ الموافق

هذه القصص بيئت أثر الثقافة الغربية على الثقافة العربية المعاصرة كما شخصت ازمة الانسان العربي المعاصر .

وفي الشكل فقد تأثرت بكتاب القصة الأوروبية في القرن التاسع عشر من أمثال تولستوى وديستوفيسكي وترجنيف في روسيا ، وديكنز وجورج اليوت وتوماس هاردي في بريطانيا وبلزاك وفلوبير وموباسان وزولا في فرنسا ، اما في ناحية المضمون فكما ان القصة الأوروبية صورت التحول الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع الأوروبيي ، فلقد صورت «زينب» و «حواء بلا آدم» و «سارة» و «ثريا» أزمة الانسان العربي الحديث

والصراع بين القيم التي تتجاذبه ، ومشكلة المرأة العربية ، كما صورت قصص «عصفور من الشرق» و «عودة الروح» و «الأيام» و «ابراهيم الكاتب» الصراع بين الثقافة الغربية والثقافة العربية والتغير الاجتماعي والثقافي نتيجة للاحتكاك بين الثقافتين .

γ في تاريخ الأدب السعودي فاننا نجد الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، اصدر أول رواية سعودية بعنوان « التوأمان » في عام ١٩٣٠ الموافق ١٣٤٩ ه وقد كتب على غلافها أول رواية صدرت بالحجاز . ويجب أن نشير الى مجلة «المنهل » التي ما زالت تصدر منذ عام ۱۹۳۷ الموافق ۱۳۵٦ ه حيث كــان لهــا دور كبير في تطــور النثر العربي والدراسات النقدية في البلاد العربية . وفي عام ١٩٤٨ الموافق ١٣٦٨ه أصدر الأستاذ محمد على مغربي رواية « البعث » وأصدر الأستاذ احمد السباعي « فكرة » ولا بد أن نشير ان فكرة بطلة القصة \_ وهي كما عرفها الكاتب على غلاف الكتاب فتاة هازئة بقواعد الحياة . . لا يغريها عن جمالها وفتنتها ما يغريها في الرأي \_ مصدرها المنطق الصحيح ، وكذلك جميل بطل قصة « ابو زامل » والذي عرفه الكاتب بأنه انسان لا يقر المبادىء التي لا يقرها عقل او منطق .

ولقد غير السباعي عنوان قصة أبو زامل الى « ايامي » وفي مجال القصة التاريخية نشر الاستاذ محمد زارع عقيل « امير الحب » على حلقات في مجلة المنهل عام ١٩٦٥ متأثراً في ذلك بجورجي زيدان أما في مجال القصة الفنية فقد نشر الاستاذ حامد دمنهوري « ثمن التضحية » و « مرت الأيام » والاستاذ ابراهيم الناصر « ثقب في رداء الليل » والمليباري « غربت الشمس » وهذه القصص تمثل الاتجاه الواقعي وتميل الى تصوير مشاكل المجتمع .

وبعد عام ١٩٤٠ الموافق ١٣٥٩ه هيمن نجيب محفوظ على مسرح القصة العربية وربما حتى يومنا هذا . وقد مثل نجيب محفوظ في «خان الحليلي» و « زقاق المدق » و « بداية ونهاية » ثم في الثلاثية « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « السكرية » التي صدرت في عام ١٩٥٢ الموافق ١٣٧٢ه ، مثل المدرسة التي ظهرت في أوروبا في القرن التاسع عشر ، فاذا كانت القصة

الواقعية تأخذ مادتها من الحياة اليومية وتعالج قضايا عامة في المجتمع فان نجيب محفوظ قد نجح في قصصه في معالجة هذه القضايا الاجتماعية الأدبية ، وهناك ميزة اخرى تجعله القاص العربي الوحيد الذي ينافس كتاب القصة العالميين ، وواضع اسس الواقعية في القصة العربية فقد كان يرسم شخصياته ومواده بدون تدخل مباشر أو وعظ وهي نقطة الضعف التي تظهر في أغلب القصص العربية .

ونجيب محفوظ يرسم لوحة من المجتمع على صفحات قصصه وسيجد القارىء الذي يطالع هذه الصفحات انه ينظر الى المجتمع حيا يقرأ قصصاً أمامه وعليه أن يحكم على تصرفات الناس واعمالهم وأفعالهم بدون تدخل مباشر من المؤلف، أما القصص التي نشرها فيما بعد مثل «اللص والكلاب» و «الشحاذ» و «الطريق» فلم يوفق فيها نجيب محفوظ من ناحية الابداع الفني بسبب انه كان يقلد مدارس أدبية بعيدة عن مشاكل المجتمع العربي . ان المدارس الأدبية ليست تقليداً يتبع وانما احساس داخلي من الكاتب ومرحلة تاريخية تصور نوعاً من التعقيد والمساكل التي تنبع في أي مجتمع من المجتمعات في تلك الفترة وهذه المشاكل تنبع من صميم المجتمعات في تلك الفترة وهذه المشاكل تنبع من صميم المجتمع.

وقد ظهر كذلك في هذه الفترة الحديثة يوسف ادريس الذي برع في كتابة القصة القصيرة . ويمتاز يوسف ادريس في «الحرام» و «حادثة شرف» بأنه دقيق في لغته ويميل الى الرمز فاذا كان نجيب محفوظ يميل الى اللغة الفضفاضة فان يوسف ادريس يميل الى لغة دقيقة تصويرية ويستخدم بعض الكلمات المشحونة والمواد التصويرية مثل الساعة في «الحرام» التي لا بد ان يدرك القارىء أهمية الساعة كمعيار للزمن وبالتالي ربط العبارات والساعات التي تشير الى الزمن وبالتالي ربط العبارات والساعات التي تشير الى الزمن وبالتالي ربط

ظهرت بعد ذلك روايات حاولت تصوير الصراع بين الماضي والحاضر وأثر التغيير الاجتماعي على الانسان العربي وأثر وجود اسرائيل على الشخصية والثقافة العربية، ومن هذه الروايات «قنديل أم هاشم » ليحيى حقي و « موسم الهجرة الى الشمال » التي أصدرها الطيب صالح في عام ١٩٦٦ الموافق ١٣٨٦ه وهما تصوران الصراع الذي يحس به الطلبة الذين يقضون وهما تصوران الصراع الذي يحس به الطلبة الذين يقضون

#### 

فترة من حياتهم في البلدان الأوروبية ويصعب عليهم التكيف مع طبيعة مجتمعاتهم العربية عندما يعودون اليها نظراً للبعد والغربة الثقافية والحضارية التي يحيون بها ، وكذلك رواية «صراخ في ليل طويل » التي نشرها جبرا الراهيم جبرا في بغداد عام ١٩٥٥ الموافق ١٩٧٥ه ورواية «السفينة » التي نشرها الكاتب في عام ١٩٧٠ الموافق ١٣٩٠ه ورواية «عائد الى حيفا » لغسان كنفاني ورواية «رجال في الشمس » لنفس المؤلف ورواية «الكلمة الممسوخة » لليلى البعلبكي في عام ١٩٦٠ الموافق «١٣٨٠ هـ المحافق عام ١٩٦٠ الموافق

أما فيما يتعلق بالشعر فنظراً لأن تاريخ الشعر العربي عريق منذ أقدم العصور فان الحركة الشعرية في العصر الحديث بدأت قوية وظهر شعراء في بداية هذا القرن اضافوا الى تراث العرب الشعري الشيء الكثير . فقد ظهر محمود سامي البارودي متأثراً بالشعر العربي القديم ولقد كان كلاسيكياً في لغته بالشعر العربي القديم ولقد كان كلاسيكياً في لغته صبري في الصور الشعرية التي استخدمها ، أما اسماعيل صبري فلقد عكس في شعره ادراكه للعلوم الغربية والصراع بين الفكرة المتطورة والفكرة الثابتة المحافظة . ونجد كذلك شوقي وحافظ والزهاوي يميلون الى الرصانة في الأسلوب والصور الشعرية القديمة اما من ناحية الموضوع فلقد ناقشوا اموراً سياسية عصرية وحاولوا صياغة المواضيع الجديدة التي اقتضاها العصر ولكن في شكل المواضيع قديم .

المدرسة التي جددت في مضمون الشعر العربي في العصر الحديث هي مدرسة المهجر ، فنجد الرابطة القلمية في الشمال مثل جبران خليل جبران وميخائيل نعيمه وايليا أبو ماضي والياس فرحات في امريكا الجنوبية يميلون الى استخدام اللغة السمحة الدارجة وأبدعوا صوراً شعرية جديدة بالاضافة الى معالجة المواضيع الشعرية القديمة مثل التغني بالطبيعة والتأمل الفلسفي ويتم ذلك بطرق شعرية جديدة ، ولقد استفاد اصحاب هذه المدرسة في المناهج الشعرية الجديدة من الثقافة الغربية التي ربوا ونشأوا في أحضانها ومع ذلك لم يتركوا اصلهم وتراثهم العربي . لقد أجاد شعراء المهجر عدة لغات واطلعوا على عدة ثقافات فنجد ميخائيل نعيمة قد أجاد الروسية والفرنسية بالإضافة للانجليزية ، كذلك الصور الروسية والفرنسية بالإضافة للانجليزية ، كذلك الصور

التي تميز بها شعر ونثر جبران تشير الى انه كان متأثراً بالشاعر الانجليزي بليك .

ان لشعراء المهجر السرا كبيراً في ظهور حركة الشعر الحر ونجد الناقد محمد مندور يعيد فكرة الشعر المهموس ويعطي قصيدة «أخي الميمخائيل نعيمة مثالاً للشعر المهموس .

غير ان جبران خليل جبران وهو أبرز أديب ، ظهر في مدرسة المهجر بأسلوب نثري لعله اقرب الى الشعر المنثور كما هو واضح في « الأجنحة المتكسرة » و « النبي » و « عرائس المروج ». لقد عالج في شعره او نثره أفكاراً رومانسية وميتافيزيقية ووجود الانسان على هذا الكون والتنافس البشري المتمثل في الحروب والحلافات المذهبية والانانية الفردية .

القد تطرق الشعر العربى القديم لهذه ممص الأفكار والمواضيع الأدبية ولكن أدباء المهجر وعلى رأسهم جبران طرقوا هذه المواضيع بأساليب أدبية حديثة ولغة تصويرية سهلة . ولقد كان لاساليب وأفكار المدرسة المهجرية بالاضافة الى دراسة العقاد وشكرى والمازني للأدب الانجليزي المتمكنة اثر في ظهور المدرسة الرومانطيقية في الشعر العربي الحديث ، التي ظهر اثرها واضحاً في شعر جماعة ابولو التي تأسست في عام ١٩٣٢ الموافق ١٣٥١ه تحت قيادة الشاعر المصري احمد زكي ابو شادي الذي هاجر في الحمسينات الى الولايات المتحدة الامريكية . أصدرت هذه الجماعة الأدبية مجلة « ابولو » التي صدر العدد الأول منها في عام ١٩٣٢ الموافق ١٣٥١هـ وصَّدر العدد الأخير منها في عام ١٩٣٤ الموافق ١٣٥٣هـ وقد صدر منها ما يقرب من خمسة وعشرين عدداً . وبالرغم من ان هذه المدرسة قدمت أغلب مدارس الشعر العالمية للعالم العربى مثل الرومانطيقية والرمزية والسريالية الا أن اغلب المنتمين الى هذه المدرسة من أمثال محمود عبـــد المعطى ، وابراهيم نـــاجي ، وعلى محمــود طه ، ينتمون الى لمدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي الحدث .

مع ظهور هذه المدرسة في مصر ظهر شعراء آخرون في البلاد العربية طرقوا نفس الأغراض الشعرية التي تناولها شعراء مدرسة ابولو مثل الشابي في تونس ، والياس أبو شبكة والأخطل الصغير « بشاره الحوري »

#### تط وراللق المربي م فالعن الرابع عث اللجدي

في لبنان، والتيجاني في السودان ، وشعراء المملكة العربية السعودية حمزة شحاتة واحمد قنديل ومحمد حسن عواد وحسين سرحان ، بصورة عامة يميلون في شعرهم الى التأمل والتدبير والفكر الفلسفي والتغنى بجمال الطبيعة والحياة ويستعملون كلمات سهلة دارجة ولكنها شاعرية موسيقية وهذا يثبت ويوضح تأثير مدرسة المهجر عليهم . اما اذا تحدثنا عنهم بصورة فردية خاصة فنجد محمد حسن عواد يميل الى الشعر الفلسفي واستفاد من الأساطير اليونانية ، والمعروف انه لخص الالياذة ، اما حمزة شحاتة فيميل الى العمق في التفكير وكلماته موسيقية رنانة ويميل كذلك الى الخيال ومناجاة الطبيعة ، واحمد قنديل يمتاز بلغته السهلة الدارجة ولكنها موسيقية وسريعة ، واستفاد من هذه المميزات من الترجمات العربية من شعر الشاعر الانجليزي الرومانطيقي لورد بايرون . ان الشعر السعودي من أجود الشعر العربي المعاصر وله مميزات متعددة ولكن للأسف الشديد ما زال مسجلاً في الداخل بقلة وندرة الدراسات عنه وأغلب الكتب الأخرى التي ظهرت في البلاد العربية مؤرخة للشعر العربي الحديث أهملت ذكر الحركة الشعرية المعاصرة في

ظهرت بعد ذلك حركة الشعر الحر في الأدب العربي التي من روادها بدر شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور ، واحمد عبد المعطي حجازي ، وعبدالوهاب البياتي ، ونازك الملائكة ، وعلى أحمد سعيد المشهور باسم ادونيس . لقد درج مؤرخو الأدب العربي الحديث على اعتبار قصيدة «الكوليرا» لنازك الملائكة وقصيدة بدر شاكر السياب «هل كان حباً » واللتين صدرتا في عام ١٩٤٧ الموافق ١٣٦٧ه البداية الرسمية لظهور حركة الشعر الحر .

درس هو لاء الشعراء الشعر الأوروبي دراسة واعية متفحصة اما بالانجليزية كما فعل بدر شاكر السياب او بالفرنسية كما فعل ادونيس . وقد درس بدر شاكر السياب في قسم اللغة الانجليزية بكلية التربية في بغداد فترجم لعدة شعراء عالميين من أمثال اليوت وازرا بواند عدة قصائد الى اللغة العربية ونشرها في كتاب مختارات « من الشعر العالمي الحديث » والواقع ان تأثير أليوت على السياب واضح من ناحية

استعمال الرمز واستعمال الفلكلور واستخدام الاسطورة . فكما ان «اليوت» استخدم هذه الأساليب الأدبية في قصيدته ﴿ الأرض الموات ﴾ واستخدم كلمات أجنبية وأساطير شرقية وخاصة أساطير الخصب والنموء فالمطر رمز للبعث والاحياء في قصيدته «انشودة المطر ». و اليوت استفاد من كتاب النص الأدبي الجيمز فريزر، والسياب استقى من نفس المصدر وخاصة بعد ان ترجم الجزء الأول منه الى العربية جبرا ابراهيم جبرا وصلاح عبد الصبور استفاد في منهجه التاريخي من هوُلاء الشعراء باستخدام الشخصية التاريخية لكي تعبر عن فكرة أو مبدأ مثل ما عمل في استخدام شخصية الحلاج لكي تعبر عن أزمة الفكر العربي المعاصر. واشار صلّاح عبد الصبور الى اثرُ «اليوتَ»عليه عندما صرح في كتابه «حياتي في الشعر » بقوله «كانت معرفتي باليوت حتى ذلك الوقت لا تعدو قراءتي لبعض قصائده مثل ﴿ الأرض الحراب ﴾ و ﴿ أغنيــة حب ج. الفريد بدوفروك » التي احببتها وما زلت احبها كاحدى معلقات عصرنا »،ويقول في موضع آخر «حين توقفت عند الشاعر ا ت . س . اليوت » في مطلع الشباب لم تستوقفني افكاره أول الأمر بقدر ما استوقفتني جسارته اللغوية » كذلك استخدم عبد الوهاب البياتي بعض الكلمات والتوريات الَّتي تشير الى افكار انسانية أو سياسية أو تاريخية وقد استفاد من هذه العناصر الأدبية من ت . س . اليوت . اما بالنسبة للحركة النقدية ، هناك ثلاث مدارس نقدية استفادت من النقد الغربي وأثرت في الفكر العربي الحديث ، وهذه المدارس هي مدرسة الديوان ومدرسة طه حسين ومدرسة محمد مندور .

مدرسة الديوان تمثل الأثر الانجليزي في النقد العربي الحديث ولقد سميت بهذا الاسم لانها اصدرت كتاب الديوان الذي ظهر في ١٩٢١ الموافق ١٣٤٠ ه وقد كان من المخطط لهذا الكتاب ان يظهر في عشرة أجزاء ولكن لم يظهر منه الا جزءان ، مع أن عبد الرحمن شكري له نظرات نقدية في تعريف دور الشعر في الحياة في المقدمات التي كتبها لدواوينه الا ان أبرز ناقد ظهر في هذه المجموعة هو عباس محمود العقاد . والواقع ان نظرة للمقالات التي كتبها العقاد بين ١٩٣٣ وعام ١٩٣٠ والتي جمعت ونشرت فيما بعد في كتبه

مثل « مراجعات في الأدب والفنون » و « مطالعات في الكتب والحياة ، و « بين الكتب والناس ، نبين الأثر الواضح الذي تركته النظريات النقدية والفلسفية الانجليزية والالمانية ، على فكره ، فقد اهتم العقاد بالابداع وتركيب العقل الانساني وكيف يسهم الانسان في تطور الفن والفلسفة ، وله نظرية شاملة عن النفس الانسانية ويريد ان يفسر الانسان عن طريق الانتاج الفكري وخاصة الأدب والفلسفة والتاريخ . ويهتم في نقده بالتحليل النظري المبني على تحليل نظرية الكاتب او البطل كما هو واضح من دراسته عن المتنبى والمعري وفي كتب العبقريات . لقد درس العقاد كتب « كلورينج وهازلت » في النقد الانجليزي واستفاد من تعريفهما للخيال والوهم ودرس كتب «كانت» في الفلسفة الألمانية وحاول ان يستفيد من تعريفه للجمال ونظرية علم الجمال ودرس ما كتبه « فرويد » وطبق منهجه في التحليل النفسي في تحليله للشخصيات التاريخية من العبقريات ودراسته للمتنبى ودراسته لابن الرومي . ان المعايير التي وضعها العقاد للشعر الممتاز تتلخص في النقاط التالية :

- شعر الشاعر يميز شخصيته .
- ه الشعر تعبير صادق عن الشعور والأصالة الشعرية .
- الشاعر انسان يمتاز برهافة الحس وسعة الادراك والشعور الفياض .
- الثورة على التقاليد بالإضافة الى التجديد والابداع .
  - . الطبيعة كائن حي .
  - ، الشعر قوة تكشف المجهول وسر الحياة .
    - ، الشعر تعبير انسيابي غير متكلف .
- الوحدة العضوية للقصيدة وعنصر الربط بين أجزائها
   من ناحية التعبير والمعنى ولذلك فهو يعتقد ان الشعاع
   ينمو مثلما تنمو الأشجار في الورق .

هذه الأفكار أغلبها نقلت من كتاب المدرسة الرومانتيكية وهي موجودة عند « وليم بليك » و « ووردز وورث » و « كيتس » و « السيلي » و « كيتس » و « بايرون » وعند فلاسفة الجمال في المانيا .

الدكتور طه حسين فيمثل المدرسة الفرنسية ويمثل المدرسة الفرنسية ويمثل النقد الاجتماعي والتاريخي . فالدراسة التي قدمها الى الجامعة المصرية في عام ١٩١٤ عن المعري بعنوان « تجديد ذكرى أبى العلاء » ظهر فيها تأثير

الناقد الفرنسي تين وخاصة معادلته عن الجنس والبيئة والزمن وأثر هذه العوامل على الأدب . وبعد أن سافر طه حسين الى فرنسا ومكث هناك من عام ١٩١٥ الموافق ١٩٣٨ الى عام ١٩١٩ الموافق ١٣٣٨ه حيث درس في جامعة السربون واختلط ببعض النقاد الذين كان لهم الفضل في تطوير نظريات النقد الأدبي والعلوم الانسانية مثل استاذه جوستاف لانسون ، ثم لما عاد الى مصر وأصدر كتاب « في الشعر الجاهلي » الذي صدر في عام ١٩٢٦ الموافق ١٣٤٥ه ثم صدر في طبعة أخرى منقحة تحت عنوان « في الأدب الجاهلي » وفي سلسلة المقالات التي جمعت فيما بعد تحت عنوان «حديث الأربعاء » نرآه يناقش نظريات سانت بيف الأدبية ونظريات أوجست كونت الاجتماعية وغيرهما من العلماء الغربيين في تلك الفترة . مع ان الدكتور طه حسين يميل في اغلب دراساته للشعراء الامويين والعباسيين وشعراء العصر الحديث من أمثال شوقي وحافظ الا انه استفاد كذلك من نهج الشك ومنهاج ديكارت في دراسته للشعر الجاهلي ومنهج الدراسة الفنية التي تعتمد على تحليل النصوص الأدبية تحليلاً فنياً في كتابه عن المتنبى .

أما محمد مندور الذي كان تلميذاً لطه حسين وأقام في فرنسا ما يقرب من تسع سنوات حتى فترة الحرب العالمية الثانية، فهو أكثر علمية وموضوعية من العقاد وطه حسين وأدق في منهجه لنظريات النقد الغربية ، واثناء وجوده في فرنسا تعمق في دراسة الآداب الأوروبية وخاصة المسرحية والشعر .

لق تأثر مندور كثيراً به «جوستاف لانسون» الذي ترجم مقالاً له بعنوان «منهج البحث في تاريخ الآداب» ونشره كملحق لكتابه «النقد المنهجي عند العرب» وتأثر كذلك به «انطوان مابيه» الذي و «سانت بيف» ، وتأثر كذلك به «انطوان مابيه» الذي ترجم مقاله «علم اللسان» الى اللغة العربية، والى هذا الناقد يعزى اهتمام مندور بلغة النص الأدبي ودراسته المقننة لموسيقي الشعر . لقد استوعب مندور هذه النظريات في اطار الثقافة الغربية والتراث الأوروبي وحاول تطبيق هذه النظريات على التراث العربي بحدر شديد بسبب انه النظريات على التراث العربي بحدر شديد بسبب انه يدرك الفسارق الحضاري بين الفكر الغربي والفكر العربي والفكر العربي والفكر .

ويمكن تقسيم حياة مندور الأدبية الى ثلاثة اطوار: ه المرحلة الأولى حيث كان يهتم بمعالم الجمال ومصدرها في النصوص الأدبية .

ه المرحلة الثانية حيث كان يحلل النصوص الأدبية تحليلاً موضوعياً مبتعداً بقدر المستطاع عن اصدار أي حكم ، ودوره في هذه المرحلة تحليل النصوص الأدبية ودراسة تركيبها اللغوي وعلاقة ذلك التركيب بالمعالم الحمالية للنص .

المرحلة الثالثة حيث أخذ يدعو الى الواقعية والتزام
 النصوص الأدبية بأهداف سياسية واجتماعية .

#### نقاط التلاقي والاختلاف بين الأدب العربي والغربي :

استناداً الى النتائج النقدية التي يمكن استخلاصها من سيرة التطور الأدبي والفكري للثقافتين العربية والغربية يمكننا تحديد نقاط التلاقي والاختلاف بينهما في الأمور التالية :

— ان التراث الغربي الحديث مبني على انقاض التراث الغربي القديم واستفاد من الأساطير اليونانية في تشخيص أزمة الانسان المعاصر وأبناء القرن العشرين أعادوا بلورة الأساطير اليونانية والتراث الروماني بحيث يتناسب مع عقلية وجوهر القرن العشرين ولذلك فان بناء الأدب الأوربي الحديث نبع من كون أنه استفاد من تاريخه الطويل وتراثه القديم .

التراث الأنواع الأدبية العربية المعاصرة التي استفادت من التراث العربي الحديث نجحت في تشخيص أزمة الانسان المعاصر وجسدت أزمة الانسان العربي في القرن العشرين . والشعر له تراث طويل وتجارب متعددة في الأدب العربي ونظراً لأن شعراء العصر الحديث استفادوا من تلك التجارب فان الشعر العربي الحديث ظهر غنياً وقوياً في شكله الشعر العربي الحديث ظهر غنياً وقوياً في شكله ومضمونه .

أماً بالنسبة للقصة العربية فان القصة العربية الحديثة ولدت كتقليد لفن القصة في أوربا وحاولت القصة العربية أن تقلد القصة الغربية بدون احساس تام بمشاكل الانسان العربي وطبيعة تكوينه الثقافية ، لقد عجزت القصة العربية عن سبر غور الانسان العربي ما عدا بعض المحاولات البسيطة من جانب نجيب محفوظ وخاصة المحاولات البسيطة من جانب نجيب محفوظ وخاصة

في الثلاثية والطيب صالح ويحيى حقي ، بسبب انها ما زالت تجري وراء تقليد المدارس الأوروبية بدون تصور تام لأزمة الحضارة العربية وادراك نقاط الحلاف الجوهرية بين الحضارة العربية والحضارة الغربية .

فالمدارس الأدبية ليست موضة وانما هي تعبير واحساس عن مرحلة حضارية تمر بها الحضارة في فترة معينة من تاريخها والأدب بصورة عامة والقصة بصورة خاصة المرآة الوحيدة التي تعكس الملامح المميزة لهذه الحضارة.

ولقد نجح نجيب محفوظ في تقليد المدرسة الواقعية التي انتهجها في الثلاثية بسبب أن أزمة التطور الحضاري والتغيير في البلاد العربية التي عكستها الثلاثية يمكن أن تقارن الى حد ما مع أزمة التطور الحضاري والتغيير الذي حدث في أوربا في القرن التاسع عشر .

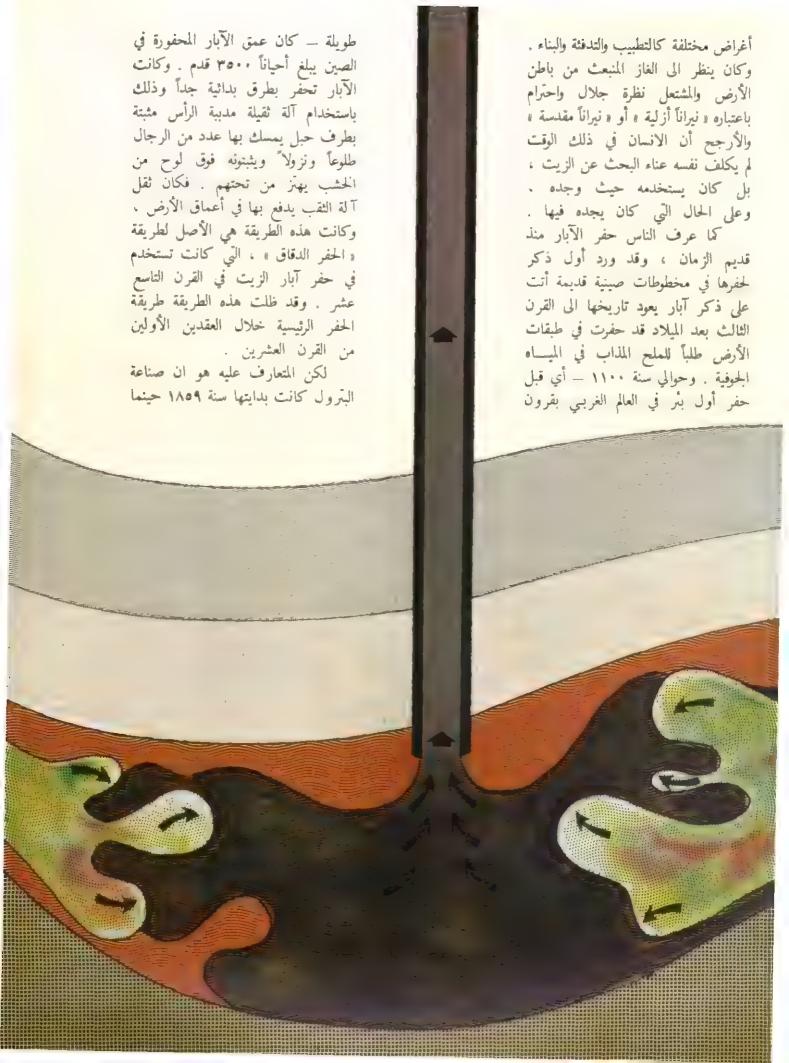
- ان مجال المقارنة موجود ومفتوح بين الأدب الأوربي والأدب العربي الحديث ، خاصة اذا أخذنا في الاعتبار منهج المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن التي تومن بعقد المقارنات وشرح أوجه التشابه والفرق بين الآداب العالمية المختلفة ، وتعتبر دراسة الأدب العالمي جزء من الأدب المقارن بعكس النظرة الضيقة للمدرسة الفرنسية الري تشترط تأثير وتفاعل مباشر بين أي أدبين نود أن نقارن بينهما .

من خلال هذا العرض لمحت الى أنه يمكن عقد مقارنة بين الشعر العربي والشعر الغربي والقصة العربية والقصة المشتركة وطرق معالجتها حيث ان مكتبة الأدب المقارن عامرة بالكتب التي توضع العلاقة بين الأدب العربي والأدب الغربي ويشمل ذلك الفكر بصورة عامة والشعر والقصة.

هذه لمحة سريعة عن تطور الثقافتين الغربية والعربية منذ القرن الرابع عشر الهجري والعلاقة بينهما ، وتبين لنا الخطوط الواضحة التي لا بد أن يلتزمها الدارسون والمؤلفون والباحثون لصيانة الجوهر الاسلامي والعربي في الثقافة العربية ، ولمعرفة ملامحها المميزة للثقافة العربية الاسلامية □

د. عبد الوهاب علي الحكمي / جدة





قام الكولونيل «أدوين دريك» بحفر أول بر للبحث عن الزيت بالذات قرب بلدة تيتوسفيل في ولاية بنسلفانيا بالولايات دریك فی عام ۱۸۵۹ فرصة فریدة من نوعها حيث عهدت اليه مهمة حفر أول بئر في الولايات المتحدة بهدف البحث الى رافعة .

الحَفَارُونَ عَلَى الزيت ، وكانت تلك الحام الكافية في الحقل . الفترة هي البداية الحقيقية لصناعة الزيت منذ فترة وجيزة نسبياً ، كانت هذه

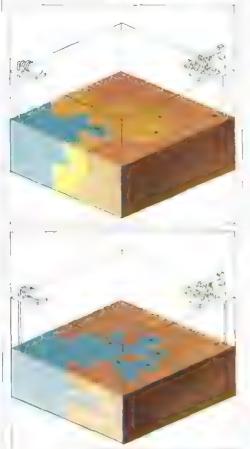
حوالي ٤٥٤ يليون برميل من الزيت الحام في الولايات المتحدة على اليابسة للاسعار السائدة . وأيضاً بالنسبة للتقنية وفي المناطق المغمورة . ويقدر بأن أكثر الموجودة ضمن نطاق صناعة الزيت . من ربع هذه الكمية من الزيت قد لكن حدث هناك أمران جعلا بالامكان استغل وأبقى على حوالي ٣٣٦ بليون الوصول الى هذه المصادر الغنية وهما برميل في حقول الزيت المعروفة . وفي الارتفاع الكبير في أسعار الزيت عالمياً .

الوقت نفسه . فقد أمكن للصناعة البترولية في الولايات المتحدة استخراج ٢٨ بليون برميل فقط من الزيت الخام وذلك المتحدة الأمريكية . وقد منح أدوين باستخدام وسائل الانتـــاج التقليدية .

#### فيا هي هذه الوسائل التقليرية؟

عن الزيت بالذات . وقد أقام « دريك » إ في المراحل المبكرة من الانتاج في ا والفريق العامل معه برجاً للحفر على حقل للزيت ، فان ضغط الماء أو ضفاف خليج أويل كريك قرب بلدة الغاز الطبيعي يمكن الزيت من التدفق تيتوسفيل بولاية بنسلفانيا . واشتمل البرج في كل بئر . وعندما يصبح الضغط آنذاك على آلة بخارية قديمة . ومثقب الطبيعي في المكمن غير كاف . أو من الحديد مربوط الى حبل مشدود ايكون الضغط قد تناقص بسبب الانتاج ، فان عملية استخراج الزيت وقد سارت أعمال الحفر على خير ما تتم عن طريق استخدام وسيلة فنية يرام ، الى أن اصطدم مثقب الحفر ثانويية . ولعل أكثر الوسائل الفنية بصخرة على عمق ٣٠ قدماً . وبسبب الثانوية استخداماً في استخلاص الزيت ذلك تباطأت عمليات الحفر الى ثلاث مى حقن الماء . ويساعد الماء الذي أقدام في اليوم . مما أدى الى وهن في يجري حقنه في الأرض عن طريق حفر عزيمة الممولين الذين تعهدوا بتمويل آبار منفردة . يساعد في المحافظة على مشروع حفر البئر واعتبر المشروع فاشلا. الضغط داخل المكامن . ومن ثم على غير أنَّ ذلك الفشل لم يثن دريك عن ارفع مستوى الانتاج . وقد حققت هذه المضى في عمليات الحفر . وفي شهر الطريقة نجاحاً كبيراً حتى ان ٤٠٪ أغسطس عام ١٨٥٩ . ولدى انتشال من اجمالي كميات الزيت المنتجة محليا العمال مثقب الحفر من البئر على عمق اليوم تتم بمساعدة عملية حقن الماء . ٧/ ٩٩ قدم ، أخذ سائل أخضر داكن ومن ميزات الوسائل التقنية الرئيسية يرتفع مِن البيّر حتى وصل الى مسافة والثانوية أنها تمكن منتجي الزيت من بضع أقدام من السطح . ويذلك عثر استخراج ٣٧٪ من معدل كميات الزيت

في الولايات المتحدة . الكميات الهائلة من الزيت الحام تكاد وقد تم منذ عام ١٨٥٩ اكتشاف تكون في حكم المفقودة كلياً . لأن استخراجها لم يكن عملاً اقتصادياً بالنسبة



عمليمة حقن البوليمر تساعد عمليمة حقن المساه لتقليدية وذلك بجعل الماء أكثر كثافة الاعطائه قوة دفع أكبر ما يودي الى تدفق الزيت الخام عبر التكويدت الصخرية باتجاه الآبار المنتجة ومن ثم أن سطح الأرض

والتطورات التقنية التي طرأت على أساليب المرحلة الثالثة في عمليات استخلاص الزيت الحام .

وجاء في أحد التقارير . أن أحدا لا يتوقع أن يكون بالامكان استخلاص النسبة المتبقية ومقدارها ٦٨ في المئة بواسطة الأساليب المستخدمة حالياً .

ان محاولة الحصول على المزيد من الزيت من باطن الأرض تنحصر في استخدام أساليب تقنية ثلاثة هي : الطرق الحرارية ، واستخدام السوائل المذابة ، والمواد الكيميائية .

#### الاستخلاص الحرارييث

تعتبر أساليب الاستخلاص الحرارية في الوقت الحاضر ، أسهل الأساليب وأكثرها استخداماً في استخلاص الزيت المتخلف في المكامن ، وتستخدم هذه الأساليب في العادة بالنسبة للزيت الثقيل الذي يجد صعوبة في التدفق من تلقاء ذاته في الظروف الحرارية العادية . وتعمل أساليب الاستخلاص الحراري على اضافة المزيد من الحرارة في المكامن الضحلة للاقلال من كثافة الزيت أو تبخيره . ان حقن البخار ، والاحتراق الموضعي ، هما من الأساليب التقنية الأساسية في عملية الاستخلاص الحرارية . ففي الطريقة الأولى ، يتم حقن البخار والمآء الساخن داخل مكمن للزيت مما يجعل الزيت أقل كثافة ، وأكثر حركة . وتتم عملية الحقن هذه تحت تأثير الضغط الذي يساعد بدوره على دفع الزيت الى سطح الأرض . ويرجع الفضل في انتاج ٨٠٪ من الزيت بالطرق الدقيقة في الولايات المتحدة الى حقن البخار . وتقدر هذه الكمية بحوالي ٣٠٨ آلاف برميل من الزيت الخام يومياً ، وهي تعتبر قليلة اذا ما قورنت بالانتاج المحلي الذي يبلغ ٨,٥ ملايين برميل في اليوم . ومن ميزات عملية حقن البخار أنها تساعد على ضخ كمية اضافية من الزيت تتراوح نسبتها ما بين ۳۰ و ۵۰٪ من مكامن الزيت . وبواسطة الاحتراق الموضعي ، يتم توليد حرارة في المكمن وذلك عن طريق حقن الهواء وحرق جزء من الزيت الخام في باطن الأرض . ويعزى لهذه الطريقة استخراج ۱۲۰۰۰ برمیل من الزیت فقط في اليوم .

ان وسائل الاستخلاص الحراري لا |

#### يمكن استخدامها في جميع الظروف ، فهي تستخدم عادة في أعماق تقل عن • ٣٥٠ قدم ، وفي التكوينات الأرضية التي لا يقل سمكها عن ٣٥ قدماً .

#### استخلاص الزيت بالمواد القابلة للمزج

قامت بعض شركات الزيت العالمية بتجربة عدد من الغازات الخاصة في محاولاتها لاستخلاص المزيد من الزيت من الحقول الموجودة حالياً . وقد أثبت غاز ثاني أكسيد الكربون بأنه أفضل الغازات من الناحية الاقتصادية وأكثرها فعالية . فعندما يحقن هذا الغاز تحت ضغط عال داخل المكمن ، فانه يتحول الى سائل كثيف يذوب في الزيت فينساب هذا الأخير بسهولة أكبر باتجاه الآبار المنتجة . ومن جهة أخرى فإنه يتم عن طريق استخدام غاز ثاني أكسيد الكربون انتاج ٦٪ من الزيت المتخلف في المكامن في الولايات المتحدة ، أي حوالي ٢٢ ألف برميل من الزيت في اليوم , لكن التكاليف المترتبة على استخدام هذا الغاز قد تفوق التكاليف المترتبة على استخدام الأسلوب الحراري في استخلاص الزيت .

#### برامج استخلاص الزبت المتخلف في المكامن

لا يزال عدد كبير من مهندسي البترول والعلماء ورجال الأبحاث العاملين في مختلف شركات الزيت منذ أكثر من عشرين عاماً يعملون على تطبيق برامج معينة في محاولة لاستخلاص الزيت المتخلف في المكامن . وهناك عدد من المشاريع المتشعبة الأطراف قيد التنفيذ في مواقع الحقول وفي المختبرات في الولايات المتحدة وكندا وبلدان اخرى . وقد أصبحت بعض الشركات العالمية رائدة في استخلاص الزيت المتخلف في المكامن



رسم بياني يوضح كيات الزيت الحام المنتجة ، وكيات الاحتياطي الثابت وجوده وكية الزيت الحام المتبقية في الولايات الحام المتبقية في حقول الزيت المعروفة في الولايات المتحدة الامريكية وهي الكمية التي يسعى خبراء الزيت جاهدين لاستخلاصها من باطن الأرض .

عن طريق استخدام البخار والدفع بالسوائل وهي أفضل الطرق المعروفة لآستخلاص الزيت حتى الآن . وعلى سبيل المثال فان انتاج شركة سوكال من الزيت الثقيل في كاليفورنيا قد بلغت ٢٥٠٠٠ برميل في اليوم منها ٤٥٠٠٠ برميل في اليوم يتم انتاجها عن طريق استخدام البخار . وتتوقع الشركة أن تتمكن ، عن طريق برامجها الخاصة باستخلاص الزيت المتبقى في المكامن ، من انتاج بليون برميل من الزيت تستخلصها من مصادر الزيت الثقيل في كاليفورنيا ، كما تتوقع أن تكون قادرة في النهاية على الوصول بانتاجها اليومي من هذه المصادر الى أكثر من ٥٠٠ ألف برميل من الزيت في اليوم الواحد . وتشكل هذه الكمية حوالي ٢٥٪ من الزيت الذي تستورده الولايات المتحدة من الشرق الأوسط . ومن ناحية أخرى ، يقدر مهندسو البترول كمية الزيت التي يمكن استخلاصها من المتخلف من الزيت الثقيل في كاليفورنيا بأكثر من ١٠

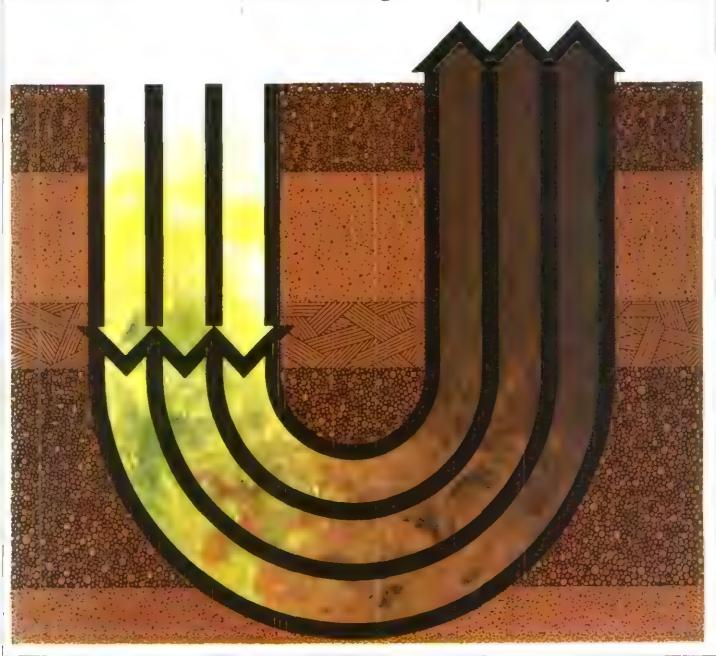
حوالي ۸۸ مليون برميل من الزيت يمكن استخلاصها من احتياطي الزيت في الحقول المنتجة .

هذا وسيظل العائم متعطشآ للمزيد

حقن غاز ثاني أكسيد الكربون يضيف التي تصرف في مجالات الأبحاث ، كل ليس على المدى المنظور فحسب بل سيبقى جمعاء 🗆 الزيت الحام هو الأكثر طلباً والوقود الأفضل والأقل كلفة ، وسيصبح بالامكان من الزيت الحام بهدف المحافظة على عن طريق تطوير وسائل الاستخلاص المنجزات الهائلة التي تحققت في مختلف الحديثة استخراج كميات اضافية هائلة

بلايين برميل . وهي تعادل تقريباً كمية عجالات الحياة . ولا شك في أن بدائل من الزيت الحام كانت في حكم المفقودة الزيت الموجودة في حقل برودو العملاق الزيت التي يحاول العلماء التوصل اليها وستسهم هذه الكميات الاضافية من في ألاسكا . كما ان استخدام طريقة لتسخيرها لخدمة المدنية والأموال الطائلة الزيت الحام في المحافظة على الانجازات العلمية التي حققها العالم حتى الآن ذلك لن يكون البديل الأمثل للزيت ، والاستمرار في توفير الرخاء والرفاهية للانسانية

لامر – هيئة التحرير عن مجلة «شفرون وورلد»



## بناء البخعاد

#### بقلح: المهنك معزة كبلاق

#### مقدم سي

مع ازدياد التقدم التكنولوجي واتساع قطاع الخدمات ، تزداد الهجرة السكانية من الأرياف الى المدن عاماً بعد عام ، بحيث باتت تشكل أزمة حقيقية متعددة الجوانب ، وخاصة في دول العالم النامية ومنها الدول العربية ، مما يجعل أزمة السكن داخل المدن تبدو معضلة لا حل لها .

لقد ازداد عدد سكان بعض المدن العربية وخاصة العواصم منها بصورة مذهلة في العقدين الأخيرين ، اذ تصل نسبة الزيادة السكانية فيها الى ١٨٪ ستوياً . وقد امتدت هذه المشكلة الى الخليج فشملت بعض عواصم ومدن المنطقة ، ففي الكويت تصل نسبة سكان العاصمة الى حوالي ٧٧،٧٪ من مجموع السكان ، وفي الدوحية الى حوالي ٧٢٪ ، وفي المنامة الى حوالي ٤٢٪ . وفي الدول العربية الأخرى تظل نسبة سكان المدن قياسا الى سكان الأرياف في ازدياد مستمر . ففي لبنان مثلا تصل النسبة الى ٥٥٪ ، وفي مصر ٥٤٪ ، وفي الأردن عقال نسبة على النسبة الى ٥٠٪ ، وفي مصر ٥٤٪ ، وفي الأردن

ان علاج النتائج المختلفة لهذا التمركز السكاني العفوي على المستويين الاقتصادي والاجتماعي لبلد ما يتطلب خطة عمل كاملة تقوم على أساس الدراسات

المختصة والجادة لجوانب المشكلة . ومهما يكن من أمر ، فان الحلول المطروحة تنحصر في اطارين للعمل يكمل كل منهما الآخر .

العمل على الحد من النزوح من الريف الى المدن وذلك باعداد الخطط الكفيلة بابقاء الأيدي العاملة في أماكن تواجدها وايجاد المسببات المقنعة للبقاء بما يكفل اشباع الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيولوجية للفرد.

ه اجراء تخطيط لامتداد المدينة واتساعها على أسس مدروسة لاستيعاب أزمة المساكن القائمة ، واستقبال الأعداد الأخرى للوافدين من الأرياف الى المدن ضمن النتائج الموضوعة التي توصلت اليها الدراسات في اطار خطة العمل الكاملة .

وفي محاولة للحد من مشكلة النزوح ، أو إعداد المدينة لاستيعاب أعداد النازحين الجدد ، فان مجالات العمل أمام المعماريين ومخططي المدن ومهندسي الانشاء تبدو واحدة وهي :

- اعادة تنظيم المدينة أو بعض أقسامها بما يسمح باستيعاب أكبر .
- انشاء الأحياء السكنية الجديدة التي تكون بمثابة أطراف جديدة للمدينة ، والتي تدخل ضمن خطة تنظيم واعداد المدينة لاستيعاب عدد سكاني أكبر .

 اعداد وانشاء مناطق سكانية جديدة تمثل في حد ذاتها مدناً جديدة مستقلة للتجمع السكاني .

#### المهرف للعام ولدكاليب للرراسة

ان الهدف العام الذي تسعى اليه دولة ما من تخطيط وانشاء الأحياء والمناطق السكنية الجديدة . يتمثل كما أشر نا سابقاً في الحد من معدلات النزوح باتجاه المدينة . واعداد مراكز تجمع جديدة متكاملة . وفي ضوء تحديد الهدف العام السابق يصبح من الممكن وضع الدراسات الضرورية التي تشمل ما يلي :

### « دراسة الموقع العام للمدينة الجديدة وعلاقته بالمكونات الأساسية من حوله وذلك من حيث العوامل العامة التالية :

□ جيولوجية الموقع : وتتضمن معرفة الحصائص
 الجيولوجية للتربة وصلاحيتها للبناء .

المحرافية الموقع: وتعنى بدراسة المؤثرات المترولوجية ككمية الأمطار في العام ، ودرجة الحرارة القصوى والدنيا ، والرياح ، واتجاه الرياح ومواسمها ، وتبدو هذه المؤثرات على درجة من الأهمية في المنطقة العربية حيث التباين واضح في درجة تأثيرها من منطقة الى أخرى . ويقع الكثيرون من المصممين المعماريين ومهندسي التخطيط في أخطاء جسيمة عندما يحاولون أحياناً كثيرة تكرار نمط معماري معين في مناطق مختلفة دون مراعاة لأهمية العامل المناخي المحلي . فهناك على دون مراعاة لأهمية العامل المناخي المحلي . فهناك على بمناخها المحلي الحار جداً والمشبع بالرطوبة وبين منطقة اخرى كدينة الرياض حيث المناخ فيها حار جداً ولكنه جاف الى حد كبير .

□ طوبوغرافية الموقع : ولهذا العامل تأثير واضع في توجيه الوحدات السكنية وأسائيب تجميعها ، وهو لهذا على علاقة مباشرة بسابقه . كما أن علاقة المبنى أو مجموعة المباني عضويا بأرض الموقع ، من حيث أسلوب تجميعها وتوجيهها ، تفرض بالنتيجة المظهر العضوي للمنطقة السكنية من الناحية البصرية بتأثيرها النفسي على السكان وعلاقاتهم الاجتماعية وحركتهم اليومية .

الميزات الهيدروليكية للموقع: أي تحديد مصادر المياه ، ان وجدت ، سواء فيما يتعلق بشبكة المياه العامة

أو بالمياه الجوفية كالينابيع أو الأنهار أو حتى السيول الصغيرة . ان لدراسة الميزات الهيدروليكية للموقع أهمية قصوى في تحديد البنية الأساسية التي ستقوم عليها المنطقة السكنية المستقبلة .

الميزات البيئية : من حيث تلوث التربة نتيجة لوجود طبقة جيولوجية سلبية التأثير على مواد البناء وخاصة الأساسات . كزيادة نسبة الأملاح مثلاً في غيرها من المؤثرات الضارة نتيجة لقرب الموقع من مصدر تدفق مياه المصانع . . . الى غير ذلك . وبالاضافة الى ذلك فانه يجب دراسة مصادر الثروة الغذائية المتوفرة مسواء منها الزراعية أو الحيوانية في تلك المنطقة .

#### اللهان

ان الغاية المنشودة من اقامة المناطق السكنية الجديدة ، قريبة كانت أو بعيدة عن المدينة الكبيرة ، تستلزم أن يحظى العامل الانساني بدراسة وافية على المستويين الاقتصادي والاجتماعي . أي القيام بدراسة احصائية من حيث المواليد والوفيات والصحة للسكان المفترض انتقالهم الى المنطقة السكنية المقترحة . وتشمل هذه الدراسة معلومات وافية عن نوعية عمل الأفراد ودخلهم انسنوي . كما تشمل كذلك معرفة عدد أفراد الأسرة وأعمارهم ذكوراً أو أناثاً .

#### الومرة السكنيتي وارماليب تجميعكم

سواء كانت الوحدة السكنية المبنية شقة في بناية ذات أدوار . أو كانت مبنى مستقلا على شكل منازل متصلة ببعضها أو منفصلة أو شبه منفصلة ، فان شكل الوحدة السكنية وحجم الفراغات الداخلية والحارجية لها كما تفرضه العوامل المذكورة السابقة فيما يخص دراسة الموقع والسكان . والملاحظ أن المنطقة العربية تعاني من تباين الأنماط المعمارية بشكل ملحوظ .

ومما لا شك فيه أن كثيراً من المشاريع السكنية التي نفذت ، وخاصة في الأعوام العشرة الأخيرة ، تفتقر الى عنصر الأصالة المعمارية النابعة من صميم المجتمع العربي ، فأصالة المبنى هي استيفاؤه من ناحية وظيفية لمتطلبات قاطنيه الاجتماعية منها والبيولوجية ,

ان العائلة القادمة من الريف الى المدينة والتي يربو عدد أفرادها على الثمانية أشخاص مثلاً ، لا يمكن

بأي حال أن تشعر باستقرار وراحة حين يخصص لها مسكن في الطابق العاشر من بناية كبيرة . في الوقت الذي تنسلخ فيه مرة واحدة عن هدوء الريف وفساحته وخصوصية الدار فيه وحرمتها ، هذا الى جانب حرمانها من نشاطاتها الفلاحية . وفي العالم العربي أمثلة كثيرة على مثل هذه الأخطاء ، التي تحمل معها طفرات اجتماعية ونفسية غير محتملة .

ان ملاحظتنا هذه لا تعنى حرمان الانسان من المسكن الحديث ، وتبديل طرق معيشته وتطويرها بما يتلاءم وتقدم الانسان . بل ان المسكن هو في الأساس تكوين وظيفي متناسق لاستيفاء احتياجات الانسان الاساسية مما يوِّمَن له استقراراً نفسياً واجتماعياً . وحتى في المباني الخاصة (الفيلا مثلا) ، فان مهمة المهندس المعماري تظل هي ذاتها ـ خلق التكوين الوظيفي المتناسق ــ ذلك أن تشكيل الواجهات وزخرفتها بالمواد المختلفة ومحاولة اعطائها طابع الحداثة والتجديد لا يمكن أن تخرج عن كونها جمالية مزورة تنفضح بمجرد أن يبدأ ساكنو الفيلا بممارسة نشاطاتهم اليومية فيها . فجمالية الفيلا اذن هي افراز حتمي للتكوينات الوظيفية المتناسقة والمنسجمة . واللعبة المعمارية هي في تشكيل الفراغات الوظيفية ودراستها للوصول الى التكوين المعماري الأكثر انسجاماً فيما بينها . وهكذا تصبح المادة البنائية والعناصر الزخرفية شيئاً متعاملاً مع التكوين المعماري للفيلا لا ملصقاً به .

أما تجميع الوحدات السكنية فتحدد أسلوبه عوامل كثيرة أهمها :

الموقع من حيث مناخه ، جيولوجيته ، وطوبوغرافيته
 وما فيها من موئرات بيئية .

» غلاء الأرض في المنطقة المعنية أو رخصها بما يحدد الى درجة كبيرة شكل الامتداد المعماري أفقيا أو عمودياً .

التكوين العام للوحدة السكنية وكذلك مواد البناء
 وطرق الانشاء .

\* العامل الانساني الذي تراعى فيه المتطلبات الاجتماعية واليومية للساكنين .

وطريقة التجميع هي التي تشكل في النهاية التكوين البصري العام للمنطقة السكنية وتحدد بذلك الفراغات العامة وأماكن لعب الأطفال ومرافق الخدمات العامة .. الخ.

لللوللبتائية وطريقيته للانشاء

تختلف مواد البناء ووفرتها في العالم العربي من منطقة الى اخرى . الا أن هناك نقصاً عاماً في الأخشاب بشكل ملحوظ . كما أن انتاج حديد التسليح والأسمنت واستبرادهما يعانى مشاكل كثيرة .

ولقد أخذت بعض الدول العربية بأسلوب تصنيع المواد البنائية . كما تقدمت صناعة الطابوق بأنواعه وأجزاء المباني الجاهزة ، وازدادت الأيدي العاملة المهاهرة . ومن المنتظر ان يتضاعف انتاج المواد البنائية وأن تتقدم أساليب التصنيع الجاهز للعناصر الانشائية في السنوات القادمة تبعاً لمتطلبات الاستهلاك الاسكاني المتزايد وسرعة تنفيذ المشاريع .

ان التقدم التكنولوجي العالمي في مضمار مواد البناء وطرق الانشاء لا يعني بالضرورة استيرادها من الخارج جاهزة على الدوام ، بقدر ما يفترض خلق الأرضية التكنولوجية القادرة على تطوير أساليب الانشاء ومعالجة المواد البنائية على المستوى المحلي بشكل اقتصادي فعال . وهذا في حد ذاته يحتاج الى وضع خطة عامة تأخذ في اعتبارها امكانية استغلال المواد المحلية المتوفرة الى حدودها القصوى ، ودراسة كميات الانتاج اللازمة ، ومصادرها وخطوط توزيعها ، ومن ثم ايجاد قياسات موحدة لأجزاء المباني تسمح بتشكيل التكوينات المعمارية وتنويعها .

وفي بناء المناطق السكنية ، لذوي الدخل المحدود ، يجهد المصممون في استنباط الوسائل الكفيلة انشائياً بتسهيل عملية البناء وسرعة تنفيذ المشروع ، مع ضمان حماية المبنى من المؤثرات المناخية القاسية .

وفي المناطق الحارة الجافة كما في مدينة الرياض مثلاً ، فان وسائل الانشاء تستدعي حماية المنزل من الشعاع الشمسي المباشر أو المرتد وخاصة في أوقات الظهيرة . وهكذا يتجه المصممون الى تكثيف الحوائط الحارجية والاقلال من الفتحات ، وذلك لايجاد محيط ظليل قدر الامكان .

ومع تقدم تكنولوجية البناء فان الأساليب تختلف مع اختلاف المادة الانشائية وطرق معاملتها ، ويظهر هذا في استعمال مانعات الشمس مثلاً ، وفي توجيه فتحات المبنى وتظليلها □

حمزة شبلاق – بيروت

## Giarane 18.9



للدكتور مصري جهاود نشعطة في تسطيم إدارة الآشار وتنسيق محتوياتها وموضوعاتها والتخطيط لها. ولاشك أن فيها تهيأك من علم وخبرة وتجارب في ها المجال قد وفرله امكانات جيدة استقطاع من خلالها أن يخطو بادارة الآت ارخطوات حثيثة للنهاوض بها وفي حوارنات د. عبدالله حسن مصري في ها الشأن تبرز نشاطات إدارة الآشار وللتاحف وأهيتها الشأن تبرز نشاطات إدارة الآشار وللتاحف وأهيتها عمانته في من خلاله إلى بعض هماماته واسهاماته بالنسبة إلى تتاريخ وكياة الانسان على أرض شبه بالنسبة إلى تتاريخ وكياة الانسان على أرض شبه الجربيرة العربية عبرالأن مان الموغلة في القدم.

■ لا شك ان الدراسة الجامعية تمثل فترة انتقال عميزة في حياة الطالب. هل شعرت بفجوة في أسلوب الحياة الدراسية في المرحلة الجامعية ؟ وهل واجهت صعوبات معينة استطعت التغلب عليها ؟ أم أن التكيف مع الحياة الجامعية كان سهلاً ؟ وهل كان هناك شخصيات علمية كان لها تأثير واضح في تحديد اتجاههك الاكاديمي ؟

المرافق ١٩٠٨ه وقد حباني الله سبحانه وتعالى بنوفيق من لدنه الموافق ١٩٥/٩٤ م وقد حباني الله سبحانه وتعالى بنوفيق من لدنه بأن مكنني من التفوق في التحصيل . فكان ترتيبي السابع بالنسبة للمتخرجين من التوجيهية العامة في المملكة تلك السنة . وكان النظام يتيح للعشرة الأوائل اختيار التخصص المناسب حسب رغبة الطالب والالتحاق ببعثة الى الحارج—الولايات المتحدة بالتحديد ، والحمد لله كنت من بين أولئك – فكان هناك اختيار بين علم الاجتماع ، الحغرافيا ، العلوم الاقتصادية والسياسية ، وفي تلك السنة بالذات الجغرافيا ، العلوم الاقتصادية والسياسية ، وفي تلك السنة بالذات في شخصص الآثار تلك السنة . ويرجع ذلك الى أنه في سنة ٨٤ هـ بوكالة الوزارة للشئون الثقافية . وكان هنا ترغيب كبير من جانب بوكالة الوزارة للشئون الثقافية . وكان هنا ترغيب كبير من جانب القائمين على أمر الابتعاث لحث المتخرجين على الالتحاق ببعثة المقائمين على الالتحاق ببعثة ذلك الاختيار بعد انتظامي في الدراسة الجامعية .

وبالطبع غادرت بلدي مكة المكرمة في منتصف عام ٨٥ هـ (سبتمبر ٦٥ م) الى الولايات المتحدة الأمريكية ، والتحقت بادىء ذي بدء بمعهد تدريس اللغة الانجبيزية الماحق بجامعة « انديانًا » . وكان التغير الذي فوجئت به أول الأمر يكمن في ناحية الحياة الاجتماعية عامة شأني شأن معظم الطلبة المغتربين ، ولكن بحمد الله وفضله لم أجد صُعوبة تذكر في التكيف والتأقلم على الحياة الحامعية أثناء فرَّة دراسة اللغة . وثما ساعد على ذلك وجود عدد لا بأس به من زملائي الطنبة المبتعثين في الجامعة نفسها ، وخاصة ممن سيقونا في الدراسة بالجامعة بشوط طويل - فالتصافي بهم سهل على ّ أمر التعود على الحياة هناك , ومن تلك الفَّرة ارتبطتُ بصداقات متينة مع عدد كبير من الأخوة الزملاء ممن لا أزال أتصل بهم - وذلك على الرغم من أنني لم أمكث في جامعة أللايانا سوى عشرة أشهر ، انتقلت بعدها الى ولاية كاليفورنيا في جامعة « ساكرمنتو « حيث بدأت مرحلة الدراسة الجامعية الفعلية في خريف ١٩٦٦ م . وعند تقدمي للحصول على قبول بالجامعة أوضحت لهم أنني أود باديء الأمر أن أسجل في قسم يتصل بدراسة الآثار فيمًا بعَّد ، فنصحونني بالالتحاق بقسم ﴿ الْأَنْثُرُ وَبُولُوجِيا ﴾ نطراً لأن ذلك العلم هو المساق الطبيعي للتخصص في حقل الآثـار – في انظام الأمريكي على الأقل ــ وهكذا انتظمت في قسم الانثر وبولوجيا في كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة . وكما ذكرت آنفاً لم أكن حيى ذلك الوقت متأكداً من رغبتي في دراسة الآثار . . ولكنني أقنعت

نفسي بالتجربة خاصة عندما أدركت أن التخصصات في حقل الانثروبولوجيا متعددة وواسعة المجالات .

وعندما استعرض تلك الأحداث البعيدة الآن فانني أشعر بالاغتباط وأهنى، نفسي على الاختيار والاستمرار في ذلك الحقل. فقد أثبتت لي التجربة أن مادة علم الانثر وبولوجيا ، التي تعتبر مادة دراسية جديدة نوعاً ما بالنسبة لبقية العاوم في حقل الاجتماعيات ، من أكثر العلوم حيوية والتصاقاً بجوانب الحياة البشرية من الناحية الأكاديمية والتطبيقية معاً .

وفي جامعة "ساكرمنتو " كان هناك عدد من الأخوة الطلبة العرب والمسلمين ، وكنت أول من التحق بالجامعة من المبتعثين السعوديين – ولحق بي فيما بعد صديقي وزميلي عبدالله سندي وبعد ذلك أيضاً سامي زيدان وشقيقه الأستاذ حسين زيدان ، ثم ازداد العدد فيما بعد الى أن بلغ خمسة عشر طالباً سنة تخرجي من الجامعة عام ١٩٦٩ م , ولقد تركت تلك الفترة من الدراسة في أمريكا أعمق الأثر في نفسي فيما يتعلق بجوهر التكيف بثقافة المجتمع الأمريكي . فقد كنت كثير الشغف بالتعرف على حقيقة ومداخل الثقافة والشخصية الأمريكية ابتداءاً من زميلي في غرفة السكن بالجامعة . وروراً بالعائلة المضيفة في المدينة الى المجتمع الواسع بشتى نواحيه . وكنت أفضل الاندماج مع شرائح عديدة من المجتمع رغبة في اشباع ذلك الفضول الجامح لمعرفة « الأمريكيين ، والحياة الأمريكية على أصولها - رغم أن ذلك كان أحياناً على حساب الابتعاد عن زملائي المبتعثين من الوطن ولفترات طويلة . لكنني خرجت في النهاية – على ما أعتقد بمحصلة عميقة من الفهم عن المجتمع والأفراد والمثل والقيم الأمريكية . ومن أهم الأفراد الذين كان لهم تأثير طيب في مسيرتي العلمية أثناء فترة الدراسة الجامعية المبكرة أستاذان بالجامعة كانت تربطني بهما بعض الصلات الشخصية فضلاً عن الصلة الأكاديمية وكلاهما من دكاترة قسم الأنثر وبولوجيا ، والأول هو د . محمد فضل ، باكستاني الأصل ، عاش في أمريكا مدة طويلة من الزمن وأصبح أستاذاً في قسم الآنثر وبولوجيا بعد نيله شهادة الدكتوراه في الحقل نفسه من جامعةً لا بيركلي ١١ , وتلقيت منه عدة مواد في علم الأنتروبولوجيا العامة والأنثر بُولوجيا الثقافية . وكان في توضيحه لي عن هذا العام وفوائده الكثيرة علمياً وتطبيقياً أثر في تعلقي بالمادة بعد ذلك ، فالعوامل النفسية لها دور كبير في الأمر ، لا سيما وان عام الأنثرو إولوجيا كان لسبب أو لآخر يترك الطباعاً سلبياً لدى الكثير من الشرقيين وأبناء شعوب العالم الثالث ، نظراً لاقترانه بدراسات تتصل بتشأة الاستعمار واستمراره بين الكثير من تلك الشعوب . أما الشخصية الثانية – فكانت من أبناء أفريقيا – دولة غانا – وفي الحقيقة كان لهذه الشخصية دور أكبر من دور د . محمد فضل في توجيهي نحو الطريق الذي اختطته بالفعل لاكمال دراستي العليا في حقل الأنثروبولوجيا والآثار . كان هذا هو د. ماكسويل أورسو ،

مدرس مادة الأنثر وبولوجيا السياسية في الجامعة والذي كان قد التحق بالتدريس حديثاً بعد دخولي الجامعة ، والأهم من ذلك أنه تخرج من جامعة شيكاغو التي كانت تعد آنذاك قلعة علم الأنثر وبولوجيا وحصنها الحصين . ولذا كان مجيء د . أورسو الى جامعة «ساكرمنتو » وتدريسه بها ثم التصاقي به ضمن علاقات علمية وشخصية ، كان لكل ذلك أثر مباشر في اختياري للالتحاق بجامعة شيكاغو لاكمال الدراسات العليا «ماجستير ودكتوراه » . وكان د . أورسو ذا نشاط فكري ملحوظ وذهن متقد بالأفكار وكان د . أورسو ذا نشاط فكري ملحوظ وذهن متقد بالأفكار الكلية ان لم يكن في الجامعة بأسرها — وبالتالي كان موقفي تجاهه الكلية ان لم يكن في الجامعة بأسرها — وبالتالي كان موقفي تجاهه من العالم الثالث على الوصول الى أعلى مستويات التحصيل الأكاديمي رغم العقبات الكثيرة التي تقف دون ذلك ، وأقلها تحديات اللغة رغم الأحنية .

وثمة تجربة أخرى في دراستي الجامعية في « ساكرمنتو » كان لها وقع ايجابي على مسيرتي العلمية فيما بعد . وهي تتعلق باختياري للتخصص الثانوي في الجامعة ـــ وهو الشيء الذي كان لا يزال على ما أعتقد من الأمور المفروضة في حياة الدراسة الحامعية هناك . فقد اخترت ءادة العلوم السياسية كتخصص ثانوي بعد التخصص الرئيسي في علم الأنثروبولوجيا , واذكر أن أول درس سجلت فيه في مادة العلوم السياسية كان عن تاريخ فلسفة الفكر السياسي الغربى . وكانت متعة فكرية حقيقية وجدت تجاهها ميولاً ورغبة في الاستزادة . وكان ني شرف التفوق في التحصيل لتلك المادة الى درجة أقنعت مدرس المادة على اختياري لمعاونته في تدريسها خلال الفصول التي أعقبت تسجيلي بها . وحدث هذا في السنة الثانية لالتحاقي بألجامعة ـ وكان ذلك أمراً غير معهود ، حيث أن العادة تقتضي أن المدرس يختار معاوناً له من بين صفوف الطلبة في المرحلة النهائية من الدراسة الجامعية . وكان سروري عظيماً حتى أنه وصل بني الأمر الى التفكير جدياً في تعديل تخصصي الأساسي من علم الأنثروبولوجيا الى العلوم السياسية . . . ولكن ذلك لم يحدث حيث انقطعت عن الآخيرة في السنة النهائية وكرست جهدي الأكاديمي تجاه علم الأنثر وبولوجيا حتى الفصل الدراسي الذي تخرجت فيه ونلت شهادة البكالوريوس بفضل الله في ربيع ١٩٦٩ م وبدرجة الشرف الأولى , وعلى هامش ذكرياتي عن فرحة مناسبة التخرج أذكر أنني تلقيت خطاب تقدير شخصية من حاكم ولاية كاليفورنيا آنذاك ، السيد رونالد ريجان ، بصفته رئيس المجلس الأعلى لجامعات كاليفورنيا .

■ هل لك أن تحدثنا عن الموضوع الذي أعددته لنيل درجة الدكتوراه ، وكيف تم لك اختياره ؟

□ موضوع رسالة الدُكتوراه الذي اخترته كان يتصل اتصالاً مباشراً بآثار المملكة العربية السعودية ، وبالتحديد فترة ما قبل التاريخ

في الجزء الشرقي من المملكة , فقد كان من المعتقد في أوساط علماء الآثار والتاريخ حتى وقت قريب أن أراضي الجزيرة العربية لم تشهد تقدماً واحرازاً يذكر في الماضي البعيد مما يتصل بنشأة وازدها و الحضارة و تكوين المدن ، وحيث أنه غلبت عليها الصبغة الصحراوية والحفاف مما لم يساعد على استقرار حضاري ذو معنى . ولكن هذه النظرة المغالى فيها بدأت تنحسر خلال العقدين الخامس والكن هذه النقرن الميلادي الحالي عندما بدأت تاوح في الأفق اكتشافات أثرية هامة في شرق الجزيرة دلات على وجود حضارة راقية ابان العصر المعروف بعصر نشوء الحضارة – أي قبل خمسة آلاف سنة ماضية تقريباً . وجاءت هذه الاكتشافات أولاً من خلال بعثات الاستكشاف الدانماركية التي مارست نشاطاتها في بقع محتلعة من شواطيء الحبيج العربي في البحرين والكويت في بقع محتلعة من شواطيء الحبيج العربي في البحرين والكويت وكان لهذه الاكتشافات صدى واسع في أوساط علم الآثار والمهتمين وكان لهذه الاكتشافات صدى واسع في أوساط علم الآثار والمهتمين بتاريح الحضارات .

وَهَكَذَا فِي أُوائل السبعينات عندما كنت أتهيأ لاختيار موضوع أجرى حوله بحثآ ميدانياً لنهل شهادة الدكتوراه كان هذا التيار الجذاب نحو دراسة ماضي شرق الجزيرة . ولم أكن في الواقع تواقاً لمعرفة ما حدث في شرق اجريرة قبل خمسة آلاف سنة فقط . بل كنت أود التركيز على الفترات الزمنية السابقة لذلك . أي عندما بدأ الانسان يكتشف لأول مرة حياة الزراعة والاستقرار ــ حوالي ثمانية آلاف سنة سابقة — وكانت تلث الفترة تعرف مجازاً باسم فيرة العبيد ( بضم العين ) نسبة الى موقع قرية بهذا الاسم في جنوب العراق . وفترة العبيد هذه معروفة لدى مؤرخي الحضارات القديمة بأنها كانت نقطة الانطلاق الكبير الذي آنتهي ببزوغ حضارة سومر في بلاد الرافدين والتي نشأت عنها الكتابة وفن الري الزراعي وتكوين الدولة . إلى غيرها من القواعد الحضارية الأساسية لتطور الانسانية , ولم يكن معروفاً ما اذا كانت فرَّة العبيد هذه قد اقتصر وجودها على جنوب بلاد ما بين الرافدين أم أنها وفدت الى هناك من بقاع أخرى كشرق الجزيرة العربية مثلاً . ومما عزز هذا الافتراض الأخير أن آثاراً تنتمي الى فترة العبيد كانت قد اكتشفت في مواقع مختلفة من المنطقة الشرقية بالمملكة ابان العمل الاستكشافي الذي تولته البعثة الدانمر كبة هناك حوالي عام ١٩٦٨ م ( ۱۳۸۸ ه ) ، بل وحدث قبل ذلك أن التقطت جماعات هواة البحث عن الآثار في صحراء المنطقة الشرقية العديد من آثار الفترة . لكل ذلك قررت أن يكون موضوع رسالتي وبحثي هو تتبع وكشف كافة بقايا خلفية هذه الفترة الثقافية ، وهل كانت أصيلة في المنطقة أم أنها وافدة من الشمال ؟ الى غير ذلك من الاستنتاجات المهمة البحث . وبحمد الله وفضله تمكنت من الحصول على موافقة الجهات المسوولة للقيام بذلك البحث في أوائل عام ١٩٧٧م ( ١٣٩٢ هـ ) . وجاءت النتائج مثمرة للغاية بل أنني وبفضل الله

حققت الكثير من الاكتشافات التي كان لها وقع كبير في أوساط ا العلم وخارجه .

وباختصار جاء التحليل النهائي ليثبت أن شرق الجزيرة العربية شهد استقراراً بشرياً متواصلاً حتى لما قبل فترة العبيد ، أي أنه كانت هنالث جماعات من اليشر تسكن مناطق ثابتة وتستخدم طرقاً أولية في الزراعة ورعي المواشي والأغنام ، وابان فترة الغبيد واصلت هذه الجماعات استقرارها المعيشي باضافة لون من الوان الخضارة ألا وهو استخدام الفخار في حياتهم . وهكذا فانه من المحتمل وجود تأثير مباشر من الجماعات التي كانت تقطن أجزاء من الاحساء على نشأة وازدهار ما نسميه بفترة العبيد في جنوب بلاد ما بين الرافدين ، وقد يبدو هذا استنتاجاً ضئيلاً ، ولكنه اذا ما قورن بما كان سائداً من أفكار ونظريات حول خلفية الحياة المستقرة والتقدم البشري في الجزيرة العربية فانه يمثل بعداً جديداً المستقرة والتقدم البشري في الجزيرة العربية فانه يمثل بعداً جديداً

■ أعتقد أن لك بحوثاً ونشاطات أثرية في المملكة العربية السعودية ، بودنا لو حدثتمونا عنها . قد يكون لديكم انتاج فكري خارج عن نطاق تخصصكم . حدثنا عن أي توع من الانتاج الفكرى تميلون ؟



□ تنعصر نشاطاتي العلمية حالياً في نطاق عملي الرسمي كمسونول عن الآثار والمناحف في المملكة ، ولو أنني بين حين وآخر أساهم بالكتابة والبحث في المجلات المتخصصة عالمياً ومجلات التراث محلياً . فلقد ساهمت ببعض البحوث في مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض ، ومجلة الدارة ، كذلك كانت لي مساهمات في عدد من الحوليات الأجنبية ذات العلاقة بالآثار . وأكثر ما استحوذ على اهتمامي خلال السبع سنوات السابقة من حياتي العملية هو

محاولة ارساء قواعد البحث والاستكشاف العلمي الأصولي لكافة أراضي المملكة وعبر جميع الفترات الزمنية . وأهم انجاز حققناه ، بفضل الله ورعايته ، هو تمكننا من حصر وتسجيل عدد كبير من المواقع الأثرية المختلفة وفي شتى انحاء المملكة على مدى خمس سنوات متواصلة ابتداءاً من ١٣٩٥هـ وحتى ١٤٠٠ه . أضف الى ذلك حصر معالم وآثار الدرب الاسلامي الشهير ٥ درب زبيدة ١ الممتد من الأراضي المقدسة الى جنوب العراق .

وفضلاً عن هذا النوع من النشاط الاستكشافي فانني أمارس أيضاً مهمة تحرير المجلة العلمية «أطلال » التي تصدرها الادارة العامة للآثار والتي تسجل الاكتشافات والأبحاث القائمة على أرض المملكة ، وحتى الوقت الحاضر فقد أصدرنا أربعة أعداد من الحولية بمعدل عدد في السنة الواحدة .

أما عن الانتاج الفكري خارج نطاق النشاط الأثري ، فانني أمضي بعض الوقت في تتبع وتحليل ظواهر التغيرات والتحولات الاجتماعية والثقافية التي تكتنف تجارب التنمية لدى شعوب ما يسمى بالعالم الثالث . ورغم أنني كثير الميول الى هذا النوع من البحث والاستقصاء فانني لم أوفق في استكمال أطروحة واحدة للنشر حتى الوقت الحاضر ، وأعزو ذلك بالطبع الى مدى انشغالي بالنشاط الأثري وارساء قواعد الوعي نحو المتحف كمؤسسة ثقافية فل دور هام في حياة المجتمع , وبالطبع أنا مهتم بكل ما يكتب حول التطور الاجتماعي والثقافي ، وأتابع عن كثب مولفات حلى الكتاب المرموقين في هذا المضمار عرباً وأجانب . وآمل مستقبلاً أن يتوفر لي الوقت لأساهم مباشرة في ذلك .

◄ بحكم منصبك الحالي كمدير لادارة الآثار والمتاحف ،
 نود لو تطلعنا على أبرز الأعمال التي قامت بها الادارة والنتائج التي حققتموها في ميدان الكشف الأثري .

□ لقد تحدثت آنفاً عن أهم انجازات الادارة العامة للآثار في مجال الكشف والاعلام عن الآثار ، وان بقي هناك شيء يجدر الحديث عنه فهو بصدد برامج انشاء المتاحف ، حيث اننا نعكف حالياً على مشاريع كبيرة في هذا المجال . فلقد تقرر انشاء شبكة واسعة من المتاحف على مستويات مختلفة :

انشاء ثمانية متاحف محلية قرب مراكز الآثار الحامة في المملكة وهي تشمل: العلا ، مدائن صالح ، دومة الجندل ، تيماء ، نجران ، تهامه ، الحقوف ، القصيم ، ووادي الدواسر . وتهدف هذه المتاحف الى تكريس العناية والاهتمام العلمي بالآثار المحلية البارزة في تلك المناطق بالاضافة الى كونها موسسات لاستعراض أبرز الموجودات الأثرية فيها . وقد انتهينا بفضل الله من اعداد كافة المخططات والتصاميم وسيدا الانشاء قريباً جداً انشاء الله .

انشاء خمسة متاحف اقليمية في أمهات مدن المناطق الرئيسية في
 المملكة وهي كلا من جدة ، الدمام ، أبها ، تبوك ، وحائل .

وقد خصصت بالفعل بعض القصور والمباني التراثية القديمة في عدد من هذه المدن لذلك الغرض.

- انشاء متحفين اسلاميين في كل من مكة المكرمة والمدينة المتورة، وقد بدىء بالفعل في اصلاح وترميم قلعة أجياد التاريخية في مكة المكرمة والتي ربما اختيرت للمتحف. أما بالنسبة للمدينة المنورة، فقد تم موتخراً تخصيص أرض مناسبة بالقرب من وجبل أحد « لانشاء المتحف عليها .
- انشاء متحف وطني مركزي كبير في مدينة الرياض يمثل المحور لشبكة المتاحف المختلفة ويضم عدداً من الأنشطة المتحفية ، بالاضافة الى الآثار والتراث . وقد خصصت أرض المربع لذلك الغرض بما في ذلك قصر جلالة الملك عبد العزيز ، رحمه الله ، الذي سيكون ، بعد اضفاء بعض الاصلاحات عليه ، جزءاً من متحف التراث الشعبي . وتجرى الآن دراسات التصاميم والتخطيط الشامل لتطوير كامل المنطقة لتتلاءم مع الغرض الثقافي المنشود .

هناك ايضاً نشاطات أخرى تنجزها الادارة العامة للآثار في مجال الرميم والحفاظ على نماذج العمارة التقليدية في كافة مناطق المملكة . فقد أقدمت الادارة على وضع يدها على عدد لا بأس به من تلك النماذج المتمثلة في قصور الطين أو القصور الحجرية ، وتسعى الادارة كذلك الى التعاون مع وكالة تخطيط المدن بوزارة الشئون البلدية والقروية لايجاد حلول تكفل الحفاظ على الأجزاء القديمة في المدن التاريخية .

هل هناك منطقة معينة في المملكة تجتذبك أكثر من غيرها من
 الناحية الأثرية ومدى أهميتها في نظرك ؟

□ أهم المناطق من الناحية الأثرية هما المنطقة الشرقية ، والمنطقة الشمالية الغربية . فقيهما تنحصر أبرز معالم الآثار والحضارات القديمة التي شهدتها الجزيرة العربية قاطية . وبالنسبة للمنطقة الشرقية بالذات فان مستقبل الأبحاث والدراسات التفصيلية يبشر باكتشافات مثيرة على كافة أصعدة الاهتمامات الأثرية ، مثل تاريخ المناخ القديم والحياة النباتية والحيوانية المبكرة ، بالاضافة الى قضايا أخرى . وأنا شخصياً أجد نفسي مشدوداً الى البحث في هذه المنطقة ربما بسبب التصاقي بها بادىء ذي بدء ، وأرجو ان شاء المنطقة ربما بسبب التصاقي بها بادىء ذي بدء ، وأرجو ان شاء المنطقة .

■ لا بد أن الادارة عثرث على بعض اللقى الأثرية التي تعتز بها لأهميتها العلمية والتاريخية فهل لك أن تحدثنا عن هذه القطع الأثرية التي ترى أنها ألقت ضوءاً جديداً على معرفتنا التاريخية ؟ □ من أهم ما عثرت عليه الادارة موُخراً يتمثل في حجرين منقوشين وجدا خلال تنقيب محدود في موقع آثار تيماء ، ويعود تاريخهما الى القرن السادس قبل الميلاد على أقل تقدير ، وكتبا بالخط الآرامي القديم ... وتبرز عليهما نقوش فريدة لبعض الرووز

الوثنية التي كانت سائدة في منطقة الشرق الأوسط عامة . مما يعزز الفكرة السائدة عن تيماء وأهميتها التاريخية والحضارية خلال الألف الأولى السابق للميلاد .

هل لك اتصالات بجهات عربية وغير عربية تتعلق بالميدان
 الأثري ؟ هل هناك تعاون ما بين ادارتكم وبين المؤسسات الأثرية
 والعلمية في الخارج ؟

تصالاتنا العلمية مع الجهات المهتمة بالآثار والمتاحف عربية ودولية كثيرة جداً . فأولاً نحن أعضاء في اللجنة الدائمة للمديرين العامين للآثار والمتاحف في البلاد العربية وهي اللجنة المنبثقة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وتقوم هذه اللجنة يدور فعال حيال تكريس الجهد العربي نحو الاستكشاف والترميم للآثار وتقديم المساعدة للدول ذات الحاجة الفنية . وقد أحرزت هذه اللجنة الكثير من الانجازات الملموسة في عدد من الدول العربية .

هناك أيضاً اتصالات بيننا وبين المنظمات المعنية بالآثار والمتاحف أو المتعاونة مع منظمة اليونسكو الدولية – مثل منظمة الأكروم الحاصة بالمتاحف أو الأيكوووس والأيكوم المتعلقتين بأمور الاهتمام بالمعالم الأثرية وتسجيلها . وبين الحين والآخر تستضيف الادارة العامة للآثار بالمملكة عدداً من الحبراء الموفدين من لدن هذه المنظمات لمعالحة قضايا أثرية مختلفة . كذلك لنا ارتباطات ثنائية في مجال الآثار مع عدد من الدول العربية الشقيقة . مثل الأردن حيث يقوم هناك تعاون مشترك في مجال المسح الأثري مثل الأمردن حيث يقوم هناك تعاون مشترك في مجال المسح والملكة . ويتم مؤخراً ارساء قواعد المنطقة الشمالية العربية من المملكة . ويتم وضع النماذج والقوالب للتحف الأثريسة فيما بيننا وبين كل من المغرب وتونس الشقيقين .

ما مدى استفادة ادارتكم من التقدم العلمي والتكنولوجي المحاصر في التنقيب الأثري ودراسة الآثار وتقرير الحقائق التاريخية ؟

" لا شك أن التقنية العلمية الحديثة خاصة في مجال علوم الطبيعة والكيمياء وكذلك الحاسب الآلي قد أفادت علم الآثار بالشيء الكثير . وقد وضعنا في برامج تنمية الآثار والمتاحف في بلادنا العديد من الحطط الهادفة نحو تمكيننا من الاستفادة من شتى الوسائل العلمية الحديثة المتوفرة لمساعدة العمل الأثري . وأهم ما يذكر في هذا المجال هو أننا قد اعتمدنا في مخطط مشروع المتحف المركزي بالرياض ، انشاء معمل كامل لاتزمين والاختبار العلمي ، ويشمل ذلك عناصر طريقة التزمين بواسطة الكاربون المشع وكذلك التزمين بواسطة طريقة البوتاسيوم آرجون . بالاضافة الى مختبرات الفحص للمواد العضوية المختلفة ومختبرات تحليل الربة الأثرية والحياكل العظيمة الخ . . . ونكتفي في الوقت الحاضر بالاستعانة بالمختبرات العلمة لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمختبرات العالمية لتحقيق المهام الحالية ، فمثلاً فتعامل بالاستعانة بالمؤلمة المختبرات العالمة المؤلمة المؤلمة المشروع المثلاً فتعالم بالاستعانة بالمؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المثلاً فتعالم المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المثلاً المؤلمة المؤل

مع مختبر جيوكرون في الولايات المتحدة الأمريكية لتحديد زمن العينات التي يعثر عليها من خلال النشاطات الحالية . أما عينات المواد العضوية فنبعث بها عادة الى بعض المعامل العلمية في بريطانيا .

ومن ناحية أخرى . تجرى دراسة الاستفادة من وسائل النزمين يطريقة حصر الدوائر الخشبية وذلك بالتعاون مع احدى المؤسسات العلمية التي تولت مثل هذا العمل في تركيا .

ومن وسائل التكنولوجيا الأخرى التي تهدف الى الاستفادة منها هو ادخال نظام الحاسب الآلي « الكومبيوتر » ضمن أعمال البحث الأثري وكذلك في مجال حصر سجلات الموجودات المتحفية . فمن المعروف عالمياً أن الكثير من المتاحف ومؤسسات البحث العدمي الأثري قد وجدت نفعاً كبيراً من جراء استخدام نظام الحاسب بعد تطوير برامج محددة وخاصة التي تخدم حاجة العالم الأثري وأمين المتحف . وعليه فقد تم اعتماد ادخال نظام الحاسب ضمن مشروع المتحف الوطني المركزي بالرياض .

■ يقول البعض ان عمل العالم الأثري لا يخرج عن دور الناقد ، وذلك من حيث تتبع الآثار وتمييز صحتها من عدمه ، فهل ترى ان عمل العالم الأثري يقف عند ذلك الحد ؟

🗀 هذا ليس صحيحاً ، فالعالم الأثري يقوم بدور لا يتشابه كثيراً مع دور الناقد . وان جازت المقارنة فلربما يتشابه دور العالم الأثري مع دور الباحث السري ــ الذي يجمع أطراف قضايا غير مترابطة وفاقدة لمضامين ومعان معروفة اذا أخذت على حدة ، ثم يقوم بمحاولة الربط بينها على أساس قد لا يكون ظاهراً أو متضمناً في أي من تلك القضايا . هذا في الواقع هو التشبيه المتعارف عليه حول مهمة العالم الأثري , ولكن هذا تبسيط للمهمة . فالعالم الأثرى الجدير بالتمييز في يومنا هذا له صفات المنسق العام وضابط الاتصال لكثير من الوقائع والحقائق والأبحاث البعيدة عن بعضها البعض – فالعالم الأثري المثاني يجب أن يكون ذا المام بأمور تتعلق بالفيزياء والكيمياء وأمور تتعلق بالتاريخ الطبيعي والأحياء ، وأخرى تتصل بعلم المناخ والتحولات الأرضية السطحية بالاضافة الي لزوم معرفته الفاعدية بأسس علم الجيولوجيا , هذا من ناحية العلوم ، أما من ناحية الاجتماعيات فيجب على العالم الأثري أن يكون محيطاً بأبحاث التغير الاجتماعي والثقافي ، وأبحاث تطور التركيبات الحضرية في المدن والأقاليم المعاصرة والتاريخية وكذلك يلزمه الاستعانة بنظريات الاقتصاد والانتاج .

كيف تحدد العلاقة بين العالم الأثري والمؤرخ ؟

□ في الماضي كان الفارق بين علم الآثار وعلم التاريخ يفسر على أنه يتمثل بذلك الحاجز الوهمي الذي يقف حدا فاصلاً بين الزمن المعروف بالكتابة والتاريخ وما خلف ذلك الفاصل . فكان عالم الآثار يقف خلف ذلك الفاصل في حين أن المؤرخ يبرز أمامه . لكن تقدم العلوم كافة وما أحرزه علم التاريخ في العقود الأخيرة من انفتاح على العلوم الأخرى في حقل الاجتماعيات

و هرستان

جعل من الصعب مقارنة العلاقة بين المؤرخ وعالم الآثار عبر ذلك الفاصل الزمني الوهمي .

فلقد أصبح المؤرخ يكمل رسالة عالم الآثار والعكس صحيح ، في حين أن المورخ أقرب الى صبغ رسالته في محتوى فاسفي انساني من عالم الآثار . فعالم الآثار يظل ذلك الباحث الذي يطوي الأرض رأسياً ليتلقف بعض مكامن الحقائق البائدة والموجودة في أعماقها ليقدمها في قالب حقائق جديدة . ويأتي المؤرخ ليحورها في مضمون التجربة الانسانية المستمرة . وعالم الآثار يصنع الحقائق باقتلاعها من جوف غيبوبة الزمن المفقود ، والمؤرخ يستهلك بالشائق في محتويات متعددة الأغراض .

■ لو كنت بعيداً عن ادارة الآثار والمتاحف وتحمل نفس تخصصك ، فما الأعمال التي تقترح تنفيذها في هذه الادارة ؟
□ لو كان الأمر كذلك لقدمت توا بعض خدماتي لتنفيذ الأعمال العلمية ذاتها شخصياً ، وهذا يعكس مدى تعلقي بممارسة النشاط الأثري في الحقل شخصياً ، ولكن بحكم ظروف عملي الاشرافي حالياً لا أتمكن من ذلك .

■ الآثار تعني تاريخ الانسان على وجه الأرض ، فهل لك أن تعطينا ايضاحاً فذا الأمر بعكم تخصصك وعملك ؟

□ نعم الآثار تمثل تاريخ الانسان على وجه الأرض ، وهذا هو أقرب تعريف لمضمون لفظ الآثار من ناحية الدقة العلمية . فاهتمامنا بالآثار لا يستوحى من حيث المادة التي صنعت منها ولا من حيث جوانبها الفنية بل يركز الاهتمام على صانعها ، الانسان » ويخطيء



من يظن أن دراسة الآثار هي محاولة تخليد عظمة الانتاج الانساني في الماضي سواء في مجال العمارة والتشييد أو الصناعات بشتى أنواعها. فمنذ أن نشأ علم الآثار كمادة علمية كان الهدف الأساسي منها هو دراسة الانسان القديم عن طريق آثاره ، وليس تكريس الجهد على ابراز أجمل وأحسن ما خلفه من آثار . ان عالم الآثار مهتم بهوامش مخلفات الانسان القديم مثل كسر الفخار وشظايا الأدوات الحجرية التي استعملها أكثر مما يهتم بالمواد المصنعة الكاملة ذاتها ،

وهذا حتماً يعكس مباشرة اهتمام العلم بتجربة الانسان وطريقته في التمكير ومحاولاته تجاه تكييف العالم الطبيعي حوله لأغراضه المعيشية وغيرها . اذاً فالآثار في حد ذاتها ليست هدف البحث والاستقصاء بل الانسان وتجربته ومحاولاته ونجاحه وفشله ـ أي تاريخه \_ هو بالأحرى بيت القصيد .

■ ما هي سبل نشر الوعي الأثري بين المواطنين في المملكة ؟. 🔲 نشر ألوعي الثقافي عن الآثار والحضارة يعتبر من أهم الواجبات الثقافية في مجتمعات العالم الثالث بصفة عامة . وفي المملكة بدأت المسيرة تجاه ذلك الهدف منذ فترة غير قصيرة , فلقد أسهم مورخونا من أمثال الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبد القدوس الأنصاري والشيخ عبدالله بن خميس وغيرهم من الكتاب والمؤرخين المرموقين ، أسهموا بنصيب وافر في حملة التوعية المعاصرة وذلك من خلال كتبهم ومجلاتهم ومقالاتهم الشيقة . ثم جاء الرعيل الثاني وأخذ في أداء الرسالة عبر وسائل أكثر حداثة \_ أي عن طريق وسائل الاعلام مثل الاذاعة والتلفزيون ــ وأخص بالذكر هنا الدكتور عبد الرحمن الانصاري الذي أسهم في تقديم برامج وحلقات اذاعية مخصصة لنشر الوعي عن الآثار . والادارة العامة لَلآثار أولت هذه المهمة جهداً وافرأ ، فنحن نسلك الطرق المباشرة للوصول الى المواطن برسالتنا نحو الوعي الثقافي عن الآثار . فالمدارس على مختلف مراحلها تمثل أحد الأهداف الرئيسية لمهمتنا ، حيث نركز على الاتصال بجميع المدارس بنين وبنات بتوزيع مطبوعاتنا التي هدفها التوعية وكذلك ترغيب الطلبة وتشويقهم لزيارة المتحف ، وأعتقد أن الرسالة سوف توتي ثماراً أكثر وأحسن عندما تكتمل شبكة المتاحف في شتى أنحاء المملكة . فالمتحف هو السبيل الأقوم لنشر رسالة التوعية عن الآثار . وقد قمنا مؤخراً بانتاج أفلام سينمائية تعريفية ومتخصصة عن جميع جوانب الآثار والحضارات الانسانية التي شهدتها المملكة في المآضي – وستكون هذه الأفلام ، ان شاء الله ، احدى الركائز لنشر التوعية حيث أننا سنقوم بتوزيعها على المدارس والجامعات والمؤسسات التعليمية الأخرى .

هل تحبذ تدريس مادة علم الآثار في المنهج الدراسي للمراحل السابقة للمرحلة الجامعية ؟ وكيف ثرى أفضل الطرق لتدريس هذه المادة ، هل هناك اقبال على دراسة هذه المادة ؟

□ تدريس مادة علم الآثار دون المستوى الجامعي قد لا يكون مطوباً في ظروف المجتمعات النامية . ولكن هذا لا يمنع من ادخال عنصر التثقيف الأثري ضمن مواد التاريخ والدراسات الاجتماعية ـ خاصة بين صفوف الأحداث في المستوى الابتدائي . وهذا في الواقع هو المنهج الذي تتبعه معظم دول العالم الغربي فمثلاً ، تدرس مواد مفارنة الحضارات بشكل سطحي في المرحلة الابتدائية ويكون التركيز في البداية على المنجزات الايجابية للحضارات عن طريق الصور ، وبهذا يتكون لدى التلميذ قواعد راسخة عن أهمية التاريخ والحضارة . وسيكون لدينا في المملكة

ان شاء الله ، نهج مماثل لهذا حيث تدور الآن دراسات حول هذا الموضوع وهدفها انتاج بعض الكتب الدراسية للمراحل الابتدائية والمتوسطة تركز على التعريف الحضاري للتاريخ الوطنى .

أما هي الدلائل التي يتوخاها العالم الأثري ليقرر في ضوئها اجراء
 حفرية في مكان ما ؟

□ تختلف مميزات المواقع الأثرية مع اختلاف المنطقة والتربة والتضاريس الجغرافية . ولكن من المتعارف عليه بين علماء الآثار أن أفضل دليل على عمق التراكم الأثري في موقع ما هو اختلاف لون التربة عن الأرض المحيطة . وبالطبع هناك دلائل أخرى تتصل بالبروزات المعمارية المختفية تحت سطح الأرض ، وكذلك ارتفاع التراكم الترابي على ظهر الموقع . ويستعين بعض علماء الآثار بأجهزة خاصة مهمتها تحديد الأماكن الغنية بالمواد الأثرية خاصة المعدنية منها .

■ اذا رأيت حجراً منقوشاً أو سمعت أحداً يتحدث عنه ، فيماذا يوحي اليك هذا الحجر المنقوش وأية خواطر يتبرها في نفسك ؟ 
□ هذا الأمر يعتمد على المكان الذي وجد او يوجد فيه ذلك الأثر . فالنقش يعبر عن فن الكتابة ، والكتابة ترمز الى امتداد التاريخ وهو أهم اكتشاف يمكن أن يحرزه عالم الآثار خلال أبحاثه . فلو حدث أن عدمت عن وجود صخر منقوش بكتابات غرية في جريرة تاروت بالمنطقة اشترقية مثلاً ، فرعت توا لاستطلاعه ، وأطياف أحلام وتوقعات كبيرة تداعب مخيلتي عن اكتشاف عظيم وأطياف أحلام وتوقعات كبيرة تداعب مخيلتي عن اكتشاف عظيم في أسفار حضارة سومر التاريخية .

لا يد وانك زرت متاحف وآثاراً أجنبية وخرجت بأفكار جديدة تود تطبيقها في متاحف الآثار في المملكة ، فهل لك أن تحدثنا عما يمكن احداثه في متاحف المملكة لابراز التراث الحضاري للأمة العربية والاسلامية ، ولتطوير المتاحف والقائمين عليها الأمة العربية والاسلامية ، ولتطوير المتاحف المكسيك الوطني في واستحوذ على اعجابي من بين المتاحف والآثار العالمية التي اطلعت عليها هو متحف المكسيك الوطني في مدينة المكسيث ، وبحق فان ذلك المتحف يعتبر أكثر المتاحف نجاحاً في رسالته نحو التعبير عن الثقافة الوطنية البلد وجذب المواطنين للتفاعل مع تاريخهم وحضارتهم بكل ما في ثلك الكلمة من معنى . وكل ما أرجوه أن نوفق هنا في المملكة في خلق اطار شبيه بنلك وكل ما أرجوه أن نوفق هنا في المملكة في خلق اطار شبيه بنلك التجربة . وأعتقد أن ذلك ليس بالعسير اذا ما أحدثنا التوعية الثقافية المطلوبة من الجذور ... أي عن طريق بثها بين صفوف الأحداث والتلاميذ على المستويات القاعدية .

■ هناك عدد لا يستهان به من المستشرقين وعلماء الآثار والمؤرخين الأجانب الذين جابوا الجزيرة العربية وكتبوا عنها . ما رأيك بما كتبوا ؟ والى أي حد يمكن الاعتماد على مؤلفاتهم وبحوثهم ، ومدى استفادة ادارة الآثار والمتاحف من أعمالهم ، بودنا لو تذكرون بعض الأسماء التي تنال احترامكم ؟

\_ المستشرقون الذين كتبوا عن الجزيرة العربية في الواقع تندرج اسهامات معظمهم في اطار أدب الرحلات . فبدءاً بحملة نيبور الشهيرة في ١٧٦٥ ومروراً بأسماء مشاهيرهم مثل «بوركهارت » و «موسيل » وانتهاء «بفيلبي » . جميعهم انتهجوا مبدأ الوصف والتسجيل لما شاهدوه في شتى بقاع الجزيرة . وغالباً ما كانت تنطوي حملاتهم الاستكشافية على أغراض تنصل بمهام أخرى بالاضافة الى المعرفة العلمية المجردة .

فمن هذا المنطبق يمكن القول أن كتابات المستشرقين تعتبر ذات نفع كبير بالنسبة لنشاط البحث الأثري الحالي . والتدليل على ذلك أذكر أننا عندما بدأنا التخطيط لبرنامج حصر آثار المملكة ، انصبت أولى اهتماماتنا على تكليف أحد الباحثين باستقراء جميع مصادر وكتب المستشرقين عن الجزيرة العربية بما في ذلك المراجع الكلاسيكية من العهود الرومانية والاغريقية . وكان لحذا العمل جدوى كبيرة في تسهيل مهمة الحصر والتسجيل .

■ سمعنا عن دعوة اتحاد المؤرخين في مؤتمره الآخير الى اعادة
 كتابة التاريخ العربي فما هو رأيكم الخاص بهذه الدعوة ؟

🗆 من المسلم به أن تاريخ العربُ والمسامين كما هو معروف على مستوى الفهم والفكر العالمين يحتماج الى الكثير من التصحيح ان لم يكن التعديل الشامل . وأنا أحيد أن يكون هناك دور للمؤرخ العربي والاسلامي في اعادة طرح المفاهيم الحقيقية لتساسل الأحداث في تارّيخ العربُ والمسلمين . وأهم من ذلك أن يتم التركيز على مضمون رسالة حضارة العرب والمسلمين في المجال العالمي للحضارة الانسانية . والابتعاد عن جعل التاريخ سلسلة من الانجازات والتاريخ الشخصي للمبرزين والقادة العظام في ذلك التاريخ . وهذا في الواقع ما جنح اليه كتاب الغرب في تحليلهم لحضارة العرب المسلمين . وأظن أنه ان يقتصر الأمر على اعادة كتابة الناريخ العربي فحسب بل سوف تظهر هناك اتجاهات أخرى بصدد عناصر الحضارة الاسلامية والحاجة الى ابرازها بشكل علمي دقيق كما حدث بالنسبة للحضارات الغربية مثل الرومانية واليونانية ، وليس أدل على وجود مثل هذا الانجاء من الجهود الَّتي تُبذُلُ في الوقت الحاضر لاصدار موسوعة شاملة عن معطيات الحضارة الاسلامية ، تلك الجهود التي تتبناها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ويشترك فيها عدد كبير من أعلام المورخين والممكرين العرب .

■ هل لك مآخذ على المؤرخ العربي قديماً وحديثاً ؟ وهل لديك أية توجيهات تقدمها للمؤرخ العربي المعاصر ؟ بودنا لو ذكرته أسماء بعض المؤرخين الذين ترتاح اليهم .

□ المؤرخ العربي قديماً وحديثاً لا يمكن تقويم انتاجه واسهاماته بمعزل عن المسيرة الثقافية والفكرية في المجتمعات العربية ، فهو بحق يعكس الايجابيات وكذلك السلبيات التي تعتور تلك المسيرة .
في الماضي كان المؤرخ يتناول المادة التاريخية بنوع من الشمولية

الموضوعية بحيث يستعرض كافة جوانب التجربة الانسانية من نواحي عوامل البيئة المحيطة والظواهر النفسية الاجتماعية مثلما حدث فيما بعد بالنسبة لدراسات التاريخ الطبيعي خلال القرون الوسطى في أوروبا . وكانت هذه النظرة الشمولية أو الموسوعية في البحث تمثل منهاجاً ثابتاً سار عليه عدد من أعلام المؤرخين العرب الأوائل أبرزهم العلامة ابن خلدون . ومع ذلك كان هناك مؤرخون من أمثال الهمداني ممن انتهجوا نهجاً تقليدياً أقرب الى السرد الواقعي والوصف ، وهذا بالطبع ظل معنا حتى الفترة المعاصرة تقريباً . وليس من شك في أن النهج الشمولي هو الأمثل في المعاجة النظرية التاريخية ، وقد أثبتت تجارب التطور في أكاديمية العلوم الاجتماعية والانسانيسة صحة ذلك . ولذا فانني آمل أن نأكث

■ حدثنا عن مدى اسهام دور الآثار والمتاحف في البلدان العربية عالمياً ومحلياً في بلورة القضايا العربية المعاصرة ، ونشر الوعي القومي ، والتعريف بواقعنا وحضارتنا .

 ادارات الآثار والمتاحف عامة وفي البلاد العربية خاصة ، في الحقيقة ، وبحكم مهامها التقليدية قد لا تكون المنطلق المثالي للنهوض بما اشرتم اليه ، فموضوع بلورة القضايا العربية المعاصرة مهمة قومية يشترك فيها المفكر والأديب وعالم الاجتماع والاقتصاد ، وغيرهم من طلائع المثقفين العرب . وان كان هناك دور لهذه المؤسسات في هذا المجال فائه يقتصر على ابراز الحقائق الحضارية للأمة بعيداً عن النزعات المغرضة والتشويه المفتعل ، فلقد عانت الحضارة العربية الاسلامية الكثير من الاجحاف وعلى أبدى الأثريين والمؤرخين الغربيين سواء عند تقويمهم لها في استعراضهم لحضارات الشرق القديم عامة أو باهمالهم لدراساتها وبحوثها في أحيان أخرى . وظل الفراغ قائماً حتى بدأ أبناء الأمة العربية يدركون أهمية تناولهم مرحلة التنقيب الأثرى بأنفسهم مباشرة.وانني أجزم أن أهم ما يمكن أن تسديه موسسات العناية بالآثار في البلاد العربية تجاه قضايا وتراث الأمة هو حث أبناء الوطن العربيي وتشجيعهم على التخصص في مجال البراث والآثار على الأسس العلمية . ونحن في المملكة نهتم بهدا الأمر ، أكثر من اهتمامنا بأي نشاط آخر . وليس أدل على ذلك من أن عدد المبتعثين إلى الجامعات الأجنبية التخصص في حقل الآثار قد بلغ أكثر من ستين مبتعثاً حتى الوقت الحاضر – وهذا عدد لا يستهان به بالمقارنة مع حجم وعمر التجربة في بلادنا . وجامعات المملكة أيضاً قد بدأت مسيرة ايجابية تجاه هذا الموضوع ، فعي جامعة الرياض هناك قسم مستقل للآثار والمتاحف . يبلغ عدد الطلاب المسجلين فيه للعام الدراسي الحالي أكثر من مائتي

لا بد ان لك هوايات معينة تمارسها ، فهل لك أن تحدثنا عنها ؟
 فأي نوع من أنواع المعرفة تميل اليه أكثر من غيره . ؟

□ من هواياتي المفضلة مشاهدة المسرحيات التاريخية ، والأوبرات الملحمية ، كذلك الاستماع للموسيقي الكلاسيكية ، وأميل يشكل خاص نحو الموسيقي والغناء التقليدي . ومن ألوان الرياضة . أحب ممارسة السباحة متى ما تهيأت لي الفرصة لذلك . وكذلك أهوى لعبة و البلياردو . .

أما القراءة فهي تمثل أكثر الأمرر متعة لدي ، خاصة في عيط الاطلاع العام على المجلات المتخصصة والعلمية ، كما أنني أميل الى قراءة كتب ومراجع علم الاجتماع المقارن وما يتصل بالتغيرات الثقافية داخل المجتمعات التقليدية .



#### ■ تطلعات مستقبلية ترغب في تحقيقها على الصعيدين الشخصي والعام .

- تَ أَكْثَرُ مَا أَتَطَلَعُ اللّهِ فِي المُستقبلِ القريبِ هُو أَنْ أَنْمَكُنْ مِنْ مُمَارِسَةُ البَحْثُ المُلِداني المباشر في مجال التنقيب ، وآمل كذلك أن أتولى نشر الكثير من المراجع في ميدان دراسة ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية .
  - 🔳 حكمة تؤمن بها .
  - 🗆 دع ما يريك الى ما لا يريبك » .
    - 🔳 آية قرآنية ترددها كثيراً .
- \*(بنا لا تزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب » .
  - 🔳 بيت من الشعر يتردد على لسانك .
- ☐ أمــــــن أم أوفـــى دمنة لـــــم تكلـــم بحــومـــانة الــــدراج فالمتثلــــم

اجرى القاه : كيمان تصوير : مالكوم نوبل



خيوط الغزل ممدولة الى المدى في معمل الحياكة حيث تجرى عملية النسج يدوين



#### مقددمت

اشتهرت الاحساء منذ القدم بكثير من الصناعات الشعبية ، وهي مهن اللهي احتياجات المنطقة ، وبعض مدن المملكة ، ومن أهم تلك الصناعات المحلية القديمة والعريقة صناعة العبي .

تو كد أكثر الروايات أن الاحسائيين اشتهروا بصناعة العبي منذ ظهور الاسلام تقريباً. والعباءة حسب التعريف اللغوي: هي كساء مفتوح من الأمام يلبس فوق الثياب ، ويستعمله الرجل والمرأة على حد سواء ، غير ان عباءة الرجل تختلف في الشكل وفي المادة المصنوعة منها عن عباءة المرأة .

والعباءة لباس عربي معروف منذ القدم ، وقد جاء ذكرها في شعر ميسون بنت بحدل الكلبية أم يزيد بن معاوية في قصيدة لها قالت فيها :

لبيت تخفق الأرواح فيه أحب الي من قصر منيف ولبس عباءة وتقر عيني أحب الي" من لبس الشفوف

والعباءة ضرورة واكتمال للري العربي ، وهي تقي من حرارة الشمس اللافحة في الصيف ، وبرودة الشتاء القارس ، ويكثر استعمالها في المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين والامارات العربية المتحدة كلباس رسمي يرتديه رجال الدولة والاعيان وكبار شخصيات البلاد كما انه يدل على الحشمة والوقار .

وقد اشتهر بالاحساء في هذه الصناعة بعض الأسر حيث ورثها أفرادها أباً عن جد وتمرسوا فيها ، وكانت مصدر عيشهم ومن بين هذه الأسر ، أسرة أبو علي ، والهلال ، والعليو ، والحرز والبن خضر ، والبن شيخ ، والمزيدي ، كما اشتهر ، بحياكة التخريج القصبي أو الحريري الذي تحلي به العباءة والمعروف باسم الخياطة ، أسر منها الحرس ، والبقشي ، والرشيد ، والماص ، والبوشل ، والبنعلي ، والشواف ، والعوسي . وهناك مناطق مشهورة في والعوسي . وهناك مناطق مشهورة في الاحساء بهذه الصناعة ، ففي مدينة

الهفوف ، يوجد فريق النعاثل الشرقي ، والنعاثل الغربي ، والرفعة الشمالي . وفريق الشعبة والمقابل والسياسب بالمبرز .

#### توارث الصناعة

كما أشرنا سابقاً، كانت صناعة العبي في هذه المنطقة يتوارثها أفراد الأسر عبر الزمن ، اذ نجد كل أو معظم أفرادها كانوا يمارسون هذه الصناعة . ولم يكن الأمر مقصوراً على الرجال فقط بل كانت النساء أيضاً يزاولن هذه الصناعة أو بعض أجزائها .

وكان الآباء يعلمون أبناءهم هذه المهنة في وقت مبكر من سنهم ، رغبة منهم في اكسابهم تلك المهنة ، لتكون مصدر رزق لهم . غير ان الأمر قد اختلف في الوقت الحاضر عما كان عليه في الماضي وذلك بتوفر سبل العيش المتعددة ووجود المدارس التي أصبحت تضم الأجيال الناشئة .

#### ملحل تطورصنالعتمالعبي

مرت تلك المهنة بظروف ومراحل عديدة ، أدت في النهاية الى تطوير تلك الصناعة وتحسين مستواها ، اذ ان صناعة العباءة الواحدة « المشلح » بالطريقة التقليدية في مختلف مراحلها تحتاج الى ما يقرب من أربعة أيام م يقوم بها عامل ماهر واحد . وهذا العمل اليدوى لا مكان للآلة فيه ، سواء كان ذلك في عملية الحياكة «النسيج» أو في عملية الحياطة . فالغزل مثلاً كان يعمل في السابق من أصواف الأغنام المحلية ، وتغزل محلياً بالأيدى بواسطة المغازل النسائية القديمة . فالنساء يقمن بالغزل ، والرجال يقومون بالنسيج اليدوي على آلات يدوية مصنوعة من أخشاب وأقلام القصب وخيوط وحبال كلها من







صنع محلي ، وتتشكل من أدوات كثيرة تبلغ مائة وستة وثمانين نوعاً ، وأسماو ها كثيرة تتطور الزمن ، وكانت الألوان الغالبة في هذه الصناعة هي الأسود ، والبني ، والبدري ، والذي يعرف الآن بالسكرى .

وأخذت الصناعة تتطور شيئاً فشيئاً فشيئاً خيوط الغزل من العراق ، وخوزستان في خيوط الغزل من العراق ، وخوزستان في ايران . وتمتاز الحيوط المستوردة وبالذات اليدوية منها بألوان كثيرة ، بالاضافة الى نعومتها التي تفتقد اليها الأصواف المحلية مما مكن أهل المهنة من صناعة المشالح الملونة المستائية المعروفة بالشمال ، والحفيفة الملونة المسماة بالدورقي ، كما كانوا يستوردون الوبر مغزولا من مناطق أخرى في ايران مثل أبو شهر ، لتصنيعها بالاحساء وأجود أنواع العباءات هي تلك المصنوعة من هذه الحيوط .

وحدث أن بعض أرباب تلك الصناعة قد هاجر الى العراق وسوريا ، ونقلوا معهم تلك الصناعة ، وكان انتقال تلك الصناعة الى سوريا قد اكسبها استخدام الآلة بشكل واسع النطاق ، وأخذت أذواق الناس تتجه نحو العباءة ذات الوبر الايراني ، السوري ، بدلا من الوبر الايراني ، وامتلأت أسواق العبي في المملكة بهذا النوع من العبي حيث يستورد منه النوع من العبي حيث يستورد منه أو على شكل مخيط جاهز للاستعمال ، ونتج عن ذلك آثار سلبية اذ أخذ سير ونتج عن ذلك آثار سلبية اذ أخذ سير أو على الركود فساءت بذلك حال أصحاب هذه الصناعة .

#### معرضع النسسج

بعد موجة الركود التي أصابت صناعة العبى في الاحساء ، أدرك بعض

كبار محترفي هذه الصناعة الأسباب التي كانت وراء هذا الركود ، فهبوا لانقاذ صناعتهم ، والتفكير في حل يعيد للاحساء شهرتها القديمة بهذه الصناعة ، مستفيدين من التطور الحديث في هذه الصناعة وأسسوا مصنعهم الفني في عام ١٣٨٣ هـ الذي ينتج حالياً أجود وأجمل أنواع المشالح الوبرية ، والصوفية ذات الأحجام المختلفة ، والمتناسبة مع فصول السنة . وقد افتتح المصنع الذي يحمل اسم « شركة آلنسيج آلوطنية » رسمياً بتاريخ ۱۲/۱/۱/۱۱ ه . وقد تم استيراد جميع مكائن النسيج ، والسدى . وآلات اللحمة ، والأدوات الأخرى . من ألمانيا ، ما عدا المكابس فقد تم استیرادها من سوریا . وبهذا استعادت الاحساء شهرتها في هذه الصناعة . وتحقق لمحترفي تلك الصناعة طموحاتهم بفضل تكاتفهم ودعم الدولة لصناعتهم الوطنية ، بتقديم كافة التسهيلات التي تقدمها عادة لمثل هذه المشاريع الوطنية .

#### طاقةالصنع

ويحتوي المصنع على ثماني عشرة آلة للنسيج ، وآلة واحده للسدى ، وأربع آلات لتعبثة مواسير اللحمة ، وأربعة وآلتين للف كونات الخيوط ، وأربعة مكابس .

#### مراحي ل العسكمل

یستورد الصوف مغزولا علی شکل « کبات » من انجارج ، ثم ترکب

١ - «المشط» و «الدرأ» و «النبر» في آلة النسيج .
 ٢ - وظيفة المكابس هي انها تكسب القماش .
 بريقاً ولمعاناً .

٣ - فني يقوم بتوزيع القماش بين ورق خاص
 لادخاله في احد المكابس .

عملية تعبثة مواسير اللحمة بخيوط الغزل يتم
 انجازها آلياً في المصنع .







۱ - مشلح حدهز السع بعد أن مر بمراحن الغرل ، ولنسيح ، والحياطة . ۲ - خيوط السدى في احدى آلات النسيج .

الكبات العلى المنصب ، وترسل خيوطها الى آلة السدى ، وفي السداية يحدد طول السدى المطلوب ثم تشغل الآلة فتلف المسلات السدى ثم ترسل بعدئذ الى عاملين مختصين يقومان بتوقيعها على الدرأ » و « المشط » ومن ثم ارسالها الى آلة النسيج .

ويصنع النسيج عادة من التقاء السدى باللحمة ، فقي الوقت الذي يجرى فيه اعداد السدى يكون هناك فنيون آخرون يقومون باعداد مواسير اللحمة ، اذا ما تم ذلك ، التقت اللحمة بالسدى في آلة النسيج ، وخرجت قطع قماش مختلفة الأشكال ، والألوان ، والأحجام ، حيث يتم تنظيفها وغسلها حتى اذا ما جفت ، أرسلت للمختصين ليقوموا بكيها . ثم أرسلت للمختصين ليقوموا بكيها . ثم الحرارة ، ليكتسب القماش نعومة ولمعاناً ثم يحفظ في مكس خاص للضغط مع للتسويق . ثم

هذا فيما يتعلق بتطور انتاج القماش اللازم لصنع العباءة ، أما بالنسبة للخياطة فقد تطورت خياطة العباءة ومرت بأدوار وأطوار مختلفة ، منها الحياطة بالحرير الأحمر للرجال . مكسر وحلح . ومنهسا الحياطة بالحرير مكسر وحلج من لون قماش العباءة ، ويستعمله كبار السن من الرجال ، يخاط بعد ذلك بالقصب النعيمي الأصفر . والأبيض . ومن ناحية أخرى . استخدم القصب « السورتي » ، وقد برع العديد في الحياطة وتفننوا فيها حتى أصبحت خياطة السورتي تنحصر في نوعين : السورتي . والمنديلي . ويستورد القصب من فرىسا . وهو من الفضة المموهة بماء الذهب ويستعمل للمشالح الرجالية ، ولا سيما كبار السن الذين يرتدون العباءة المخيطة

بالمكسر سواء أكانت من القصب ، أو من الحرير .

وأما عباءة المرأة ، فكانت تخاط قديماً بحلزون أحمر ، أو حلزون زري ، ثم تبرج ، وتحسن « بالعمايل » المصنوعة من الزرى .

أما في الوقت الحاضر فالعباءة تخاط بالبريستم الأسود ، أو بخيوط الشد ، أو النايلون ، وبعضها يطرز بالقيطان الصغير الخفيف ، والشلش . ويستورد القماش الحام للعبي من سوريا ، واليابان ، وسويسرا ، ومن أنواعه الحبارى والنايلون والحرير .

#### مراحل انت اج العب اءة

تمر العباءة بمراحل عديدة حتى تصبح في يد المستهلك ، فالمراحل الأساسية لصناعة العباءة ثلاث :

المرحلة الأولى: وتنحصر في شراء الصوف من الأسواق المحلية ، وتنظيفه وغزله بالمغازل اليدوية .

الموحلة الثانية: وهي مرحلة الحياكة والنسيج، وتشمل تحويل الحيوط الى قماش حيث يجزأ الى وحدات مختلفة القياس ومتنوعة الألوان، ومتعددة الاحجام. فالحياكة هي الأسلوب التقليدي الذي بواسطته يتم انتاج القماش، ويكاد هذا الأسلوب يتلاشى، حيث أن العاملين فيه قلة، وذلك لما يتطلبه من جهد ووقت كبيرين، يتطلبه من جهد ووقت كبيرين، وقد حلت مكانه الآلة الجديدة وهي النسيج الحديثة في مصنع النسيج الوطنى، وتلي عملية انتاج القماش.

المرحلة الثالثة: وهي مرحلة الحياطة ، ويمارسها خياطون محترفون يقومون بتفصيل القماش حسب المقاس المطلوب ، وخياطته بالابرة اليدوية ثم يطرز بالنزري والقيطان الحفيف والقصب .

آلة السدى في مصنع النسيج بالأحساء .

#### التسوبيق

ويعيش على تجارة العبي كثيرون ، فهناك من يقوم بعملية استيراد الغزل والصوف قديماً ، وجلبه للصناع ، وآخرون يقومون بتسويق العبي داخل المملكة أو خارجها ، ومنذ زمن غير وللرجال ، ويوزعونه على خياطين معروفين يتعاملون معهم باستمرار ، بأجر معلوم لكل عباءة يخيطونها ، أو بأجر يومي . لكل عباءة يخيطونها ، أو بأجر يومي . ويقوم التاجر ببيعها في أسواق الرياض ، أو تصديرها الى بعض دول الخليج مثل الكويت ، وقطر ، والبحرين ، وهناك أو من يقوم ببيع انتاجه في الاحساء ، غير انهم يتعرضون الى فترات ركود وكساد .

وبصفة عامة يمكننا أن نقول:
ان تجار العبي ومحرفي الحياطة كانوا
يتمتعون بدخل مادي جيد آنداك ،
دون غيرهم من العاملين في الحياكة ،
بل ومن العاملين في المهن المختلفة .
أما اليوم فيقوم مصنع النسيج بتسويق

انتاجه في الداخل والخارج ، فقد افتتح معرضاً له في سوق الهفوف لعرض وبيع منتوجاته المختلفة الألوان والأنواع والمقاسات وذلك طوال أيام الأسبوع . كما أن المصنع ذاته يقوم بالبيع أيضاً مباشرة للزبون الذي يحضر الى المصنع ، كما يوجد له عملاء من تجار العبي في الكويت وقطر والبحرين وأبو ظبي يمدهم بحاجتهم نما ينتجه .

#### الصناعة تنثقل إلى خارج الملكة

لقد هاجر بغض أهل هذه الصنعة الى البلاد العربية كما سبق ذكره ، وكانت الأماكن التي استقطبتهم هي البصرة في العراق ، والكويت، وسوريا . . ونقلوا معهم خبرتهم ومهنتهم وعلموها لغيرهم . وبهذا كان لهم دور في نقل تلك المهنة الى بعض الدول العربية ، الأمر الذي أدى الى تطويرها في سوريا بادخال الآلة اليها . . ومن ثم انعكس بادخال الآلة اليها . . ومن ثم انعكس بها حيث استفادوا منها وأدخلوها الى منطقتهم بغية تطويرها .

#### أنواع العبي وللمواد التي تصنع منها

وعباءة الرجل قديماً تصنع من الغزل أو القماش ، وأصناف الغزل ، هي : وبر طبيعية ، أو لوبيعية ، أو صوف الأغنام ، أو نوع يصنع من «الحيش » ، ويكون شتويا وربيعيا وخريفيا .

وأمان أصناف القماش : فهي البدارى ، والنجفي ، والوبر المتين ، والصوف الحفيف ، ويختلف سمك خيط كل نوع ، ويتدرج من الحفيف الى السميك ويكون له اسم في كل نوع ، وتصنع عباءة المرأة أيضاً من أصواف

الأغنام المحلية ، وتسمى « البرقاء » ،



تبدو اللحمة في اليد اليمني للحائك، وقد اقترب النسيج من الاكتمال.

د د.



آلات السبج التي يضمها مصم السبح الحديث في الاحساء تحول خيوط اللحمة والسدى لى قماش . تصوير : علي عبدالله خليفة

خاصة يرددونها . وكذلك الأمر بالنسبة

الفلاحين وغيرهم من أهم الحرف .
غير أننا تلاحظ تأثر الحياطين بالتراث واهتمامهم به أكثر من غيرهم ، وقد يكون مرد ذلك الى طبيعة مهنتهم ، والتأني والصبر ، والعناية الفائقة بالمظهر الحميل العباءة ، ولذا يلجأون الى التراث الشعبي لا فيه من صور جميلة ، ومعان دقيقة ، وتعبير رقيق ، لطرد الملل وتجديد النشاط وذلك لما تمتاز به حرفتهم من لمسات فنية أوحت اليهم بحب الفن والاهتمام بالتراث الفني الشعبي

عمر محمد العمر – هيئة التحرير

تاشر محتر الصناعة بالتراث الشعير ومما يلفت الانتباه أن الحياطين بمختلف حرفهم لهم بعض الاهتمام بالتراث الشعبي ، فهم ينشدون الشعر الشعبي ، ويروون القصص ، والحكايات الشعبية في أوقات سمرهم ، وفي رحلاتهم . كما انهم يرددون اثناء ممارسة أعمالهم ، بعض ألوان الفن الشعبي ، مثل الهزيج ، والعتابا ، والبوذية . . وبعض الحكم والامثال الشعبية . والواقع ان كل فئة من وأمثال الشعبية . والواقع ان كل فئة من من شعر وقصص وحكم ، وأمثال وأغان من شعر وقصص وحكم ، وأمثال وأغان شعبية . فالبناوون لهم أناشيد ، وأغان

و « المزوية » ، و « المدخل » وجميعها شتوية ، رغم اختلاف سمك الغزل والألوان في الماضي ، أما في الوقت الحاضر فهي تصنع من « الساتين » ، والحرير بأنواع مختلفة . وهناك أنواع أخرى مثل الحبارى ، والنايلون ، وجميعها تستورد اقمشتها من الحارج .

كما تستورد العبي النسائية في الوقت الحاضر جاهزة للاستعمال ويتم خبنها في الاحساء ، حسب المقاس المطلوب ، كما أن بعض العبي يأتي على شكل عادي ، وهنا يضاف اليها القيطان الخفيف . . . والشلش .



عرف العرب بالفصاحة وسحر البيان ، وجودوا كلامهم حتى وصفوه ببرود العصب والحلل والديباج . وأخذوا بسحره حتى شبهوه بنغمة الأوتار ، وناظروا صياغة الكلام بعقد اللالىء وصبغة الألوان .

ولما تفقدوا مكامن هذا السحر في كلامهم وأدبهم ، لم يجدوا غير هذه الألفاظ الدالة على المعاني الكامنة في صدورهم ، ولم يجلوا في مفاضلة الألفاظ غير قدرتها على التأثير في سامعيها ، فشغلتهم قضية اللفظ والمعنى ، واحتلت مكاناً مهماً من بحثهم النقدي والبلاغي فكان ذلك مدعاة لكل باحث أن يعنى بتتبعها واستجلاء قبمها .

ولأن الجرس قيمة حسية في الألفاظ ، فهو شديد الخفاء ، ولكنه أسرع نواحي الجمال في الشعر الى تفوسنا ، فهو نوع من الموسيقى يوحي الى الأذهان ، أهمية الحس المرهف للناقد في تمييز جرس الألفاظ والحكم في قيمها التعبيرية وقدرتها على الايحاء والتصور .

#### سف لى وراسم للبرس

ان أصحاب المعجمات قد تجاوزوا في حديثهم عن المعنى اللغوي للكلمة (جرس) عوارض اللفظة الوصفية الاصطلاحية ، فقارنوها بالنغم وحداء الحادي الذي لا يكون الا بنغم وبذلك انصرفت من معناها الحسي للصوت عامة الى معناها المجازي ، الذي هو نغم الكلام وحسنه ، وبهذا المعنى أخذ النقاد البلاغيون في أحكامهم .

ولما كانت اللغة اداة التعبير المؤثر في الآخرين ، فالمفاضلة بين الألفاظ ترتبط أساساً بذاتية الانسان ، وتكوينه الشعوري وونحن بالكلمات نلم بجميع ما يتصل بساحة شعورنا ، وليست الكلمات اشارات مجردة واصطلاحية فحسب ، بل بوسعها أن تنشىء بجرسها ورنتها وايقاعها لحناً مستقلاً عن مدلولها الحاص . . . وهي تملك ايحاءات أخرى عديدة . اذ يطلب اليها بعض المؤلفين تبعاً لكتابتها ووقع جرسها خاصة » . فالكلمة ليست صورة ، ولا يمكن أن تكون صورة عالكلمة ليست صورة ، ولا يمكن أن تكون صورة بالموسيقى . وعلى هذا فاللغة « تحرص على ائتلاف الجرس ، ويسر التعبير ، وصفاء الرونق ، وخفة الأداء . المورت كل خشن ، وتجافت عن كل ما يؤذي حركات الصوت ، وتردد النفس » .

اذن ، الحرس – بالمفهوم النقدي والبلاغي – هو : قيمة جوهرية في الألفاظ وبنائها اللغوي ، وهو أداة التأثير الحسي بما يوحيه من اتساق اللفظة وتوافقها مع غيرها من الألفاظ في التعبير الأدبي ، والذي يشبه الى حد بعيد طرب الانسان باللحن الموسيقي ، و فاللفظة قبل كل شيء صوت ينطق به الانسان ، وما الكلمة المكتوبة الا اشارة تستخدمها العين وترمز الى الكلمة الملفوظة التي تتوجه الى الأذن . وكان من الطبيعي أن

. \_ \_ 1

يقلد النطق البشري صوتاً حقيقياً ليفصح عنه ، كما يحافظ الأدب ، وهو فن لفظي ، على روابط متينة وقديمة تربطه بالموسيقى ، ولذلك نجد أن أغلب الدراسات التي تعرضت للجرس كانت تبحث أساساً في موسيقى الشعر ، وذلك بسبب اقتران هذه الموسيقى باللفظ ، ولكن الجرس ليس ايقاع الوزن العروضي ، بل هو النغم الذي يضفي على وحدات البحر العروضي قيم التعبير ، فالايقاع الموسيقي في الشعر «يتألف جانبه الظاهري من الوزن الخاص — وهو البحر — وجانبه الباطني من جرس الألفاط » وان الانفعال الباتعبير الأدبي «يتبلور في صورة لفظية وايقاع موسيقى » .

#### الانفظ والعب عنرالنقاه والبلاني العرب القرماء

بقدر ما انشغل النقاد والبلاغيون القدماء في وضع مقاييس الترجيح بين اللفظ والمعنى ، أو الشكل والمضمون ، أو الصوت والدلالة ، أو المبنى والمعنى كما تنعتها الدراسات الحديثة ، فان الغاية الأساسية التي بنى عليها القدماء هدفهم من هذه القضية ، فنية النشأة والهدف . وعندما اختلفت الغايات تشعب الهدف الى أدبي وديني ، ودخلت قضية اللفظ والمعنى غمار المناجزات الكلامية ، ولعبت الأقوام الداخلة في الاسلام وطوائفها دوراً كبيراً في بلورة الفكرة الى اتجاه اللفظ واتجاه اللفظ

ومن المفيد هنا أن نذكر رأي ابن خلدون في قيم الألفاظ والمعاني في العبارة سواء في النثر أو النظم، قال : «اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الألفاظ لا في المعاني . وانما المعاني تبع لها وهي أصل، فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما تحاولها في الألفاظ . . . وأما المعاني ، فهي في الضمائر ، وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي الضمائر ، وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة ، وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة » .

ويصور ابن خلدون الألفاظ بالقوالب للمعاني فيقول: « فكما ان الأواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج

والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء ، كذلك جودة اللغة وبلاغتها » .

واذا كان القدماء قد جعلوا اللفظ والمعنى مدار بحثهم ، فلأنها مقومات العبارة الأدبية . ولعل أبا هلال العسكري حينما نظر الى كل هذه الأقوال التي تخص اللفظ والمعنى لم يجد ما يعزز موقفه من مجمل الآراء فيها الا ان يقرر مفهوماً اصطلاحياً يميز فيه اللفظ عن المعنى ، فخص اللفظ بالفصاحة ، والبلاغة بالمعنى ، وهو تقرير لم تتضح حدوده فيما بحثه ابو هلال في كتاب – الصناعتين – لأن المصطلحين عنده يوديان معنى واحداً . ولكنه مهد السبيل لابن سنان وابن الأثير ليخصا اللفظ بنعوت ذاتية تميزه عن غيره من الألفاظ التي قد تستعمل بمعناه من خلال حديثهم عن الفصاحة .

#### الفقاحم والبلافح بي اللفظ والمغنى

ان لفظة الفصاحة من الاصطلاحات الوصفية للكلام ، كانت دائرة على ألسنة العرب قبل تحديدها واخضاعها للمفاهيم النقدية والبلاغية . .

ولو عدنا الى معاجمنا اللغوية ، لوجدنا معنى الفصاحة يكاد ينحصر في الابانة اللفظية للمتكلم ، فالفصاحة : تعني البيان ويقال فصح الرجل فصاحة فهو فصيح ومن قوم فصحاء وفصاح وفصح ، وكلام فصيح : أي بليغ ، ولسان فصيح : طلق . وفصح كلامه افصاحاً وأفصح تكلم بالفصاحة . . ويقال أيضاً : لقد فصح فصاحة وهو البيان من اللسان والبلاغة . والفصيح في اللغة ، المنطلق اللسان في القول الذي يعرف جيدً القول من رديئه . واقتران لفظة الفصاحة بالبيان هنا يقربها من مصطلحها الفني الذي دار في كتب البلاغة ويقصد به حسن الألفاظ ورقتها في التعبير الأدبى أو بيانه ووضوحه ، وليس أدل من ذلك على ما قاله صاحب القاموس المحيط: «الفصاحة: البيان... واللفظ الفصيح ما يدرك حسنه بالسمع » . وهو انما يعني هنا ان القدماء تجاوزوا الدلالة اللغوية للفظة الفصاحة الى دلالتها الاصطلاحية مقترنة بالبلاغة .

وترتبط لفظة الفصاحة باللسان في قوله تعالى على

لسان موسى عليه السلام : « وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معى ردءاً يصدقني » (١) .

واذا ما كانت الفصاحة شطر البلاغة وأحد جزئيها كما ذهب اليه «ابن سنان » فذلك يعني أن الفصاحة قد أصبحت قيمة فنية في التعبير البليغ ، وقيمة نقدية في التعبير الأدبي الذي تتوخاه البلاغة .

#### جرك والألف اظ

ان اقتران الألفاظ بالصوت وسيلة الانسان التعبيرية في الكلام ، والتصويت سمة يشترك فيها الانسان والحيوان ، الا ان الانسان قد استطاع بتقطيعه هذا الصوت ان يحوله الى اصطلاحات تعبيرية ، أصبحت قادرة على ايصال تجاربه الشعورية وعواطفه الذاتية الى الآخرين ، ثم ارتفع بها من التفاهم الى التأثير والسيطرة الشعورية على التحكم بالعواطف .

ويشكل الجرس خصيصة ذاتية محسوسة في بناء اللفظة من خلال تباين أجراس حروفها التي بنيت عليها ، وتشكل هذه الحروف في ائتلافها وتنافرها نغم الألفاظ وقيمها الحسية ، مفردة كانت ، أو منظومة في سياق التعبير الأدبي ، وكما تتغير أحوال الألفاظ في صيغها المختلفة تتغير طبيعة أنغامها ، فمن الألفاظ ما هو المختلفة تتغير طبيعة أنغامها ، فمن الألفاظ ما هو حس الحرس في حالة الافراد ، غليظ الحرس ثقيل في حالة التثنية أو الجمع ، وكذا حاله في أوجه الاشتقاق حالة التثنية أو الجمع ، وكذا حاله في أوجه الاشتقاق الأنخرى ، ويوكد ذلك لنا استخدام صيغ بعض الألفاظ في التعبير أكثر من غيرها والتي هي أدل على المعنى المقصود . وفي هذا قال الجاحظ : « ولفظ القرآن الذي عليه نزل انه اذا ذكر الأبصار لم يقل الاسماع ، وإذا ذكر سبع سموات لم يذكر الأرضين . الا تراه يجمع الأرض أرضين ، ولا يجمع السمع أسماع » .

#### العرب في للألف اظ العراب م

ان تركيب الألفاظ واستعمالها في سياق التعبير الأدبي خاصية فنية ، حيث أن القيمة الذاتية للفظ تكتسب أهميتها من خلال اتساقها وتلاومها مع سائر الألفاظ , فوضع اللفظة موضعها بين الألفاظ يضفي

(١) سورة القصص – آية / ٢٤

عليها مزية الحسن ، كما أن اختلال موضعها وتنافرها مع ما يجاورها من الألفاظ ، يجعلها ثقيلة غير مقبولة .

وتكتسب الألفاظ في تركيبها نغمة ذاتية محسوسة وتكون العبارة المؤلفة ذات طبيعة متميزة عن سواها من أنواع الكلام ، «فمن الكلام الجزل والسخيف ، والحسن والقبيح ، والحفيف والثقيل ، وكله عربي ، وبكله قد تكلموا » كما يقول الجاحظ . فتأليف الألفاظ ووضعها في سياق النظم المعبر أشبه بايقاع الألحان ، والمؤلف الحاذق هو الذي يصرف ألحانه في وجوهها المختلفة .

ومن نعوت اللفظ الدائرة في كتب النقد والبلاغة ، الجزالة والسلاسة ، وهي ادخال النعوت في اصطلاح الجرس ، فقد عدها الجاحظ من أصناف الكلام المميزة ، وذكر المبرد ان مما يستحسن من الشعر انشاده الى جانب صحة المعنى وجزالة لفظه .

#### الخرس فوسقى الألفاظ

يشكل التلاوم الصوتي بين الألفاظ ضرباً من التناغم أحسه القدماء في بحثهم لتركيب الحروف ، ووجدوا فميزوا ما يتآلف من الحروف وما يتنافر ، ووجدوا لهذا التناغم بين الألفاظ «ايقاعاً يطرب الفهم لصوابه وما يرد عليه من حسن تركيبه واعتدال أجزائه ». وهذا الايقاع في الشعر يماثل اللحن في الموسيقي ، ومما يفضل به الشعر ان الألحان . . . لا تتهيأ صنعتها الا على كل منظوم من الشعر ونزوع الشاعر الى هذا الايقاع المتناغم سابق لوعيه علم العروض والقوافي المدون ، وان جميع الشعر الجيد المستشهد به انما هو سابق لوضع هذه الكتب » كما يقول قدامة بن جعفر .

وهذه النسبة والتشاكل في التأليف مردها الى ما يصطلح عليه بالانسجام: «هو ان يأتي الكلام متحدراً كتحدر الماء المنسجم، بسهولة سبك، وعذوبة ألفاظ، وسلامة تأليف، حتى يكون للجملة وللبيت من الموزون وقدع في النفوس، وتأثير في القلوب ما ليس لغيره ».

وأيس مصادفة بعد هذا ان يورد ابن رشيق القول : « ان الأوزان قواعد الألحان ، والأشعار معايير الأوتار » .

وانظر كيف يتفقد أبو الطيب شعره بالغناء وهو الذي ملك ناصبة الشعر ، فقد ذكر ان متشرفاً اطلع عليه وهو يصنع قصيدته التي أولها .

« جللا كما بي فليك التبريح »

وهو يتغنى ويصنع فاذا توقف بعض التوقف رجع بالانشاد من أول القصيدة الى حيث انتهى منها ، وكأنه يتفقد انسجام الألفاظ بما يوفره من تناغم في سياق الأبيات . . فلا يعني الغناء لمجرد التصويت وانما اشباع هذا الصوت بالالفاظ المنظومة ليلتمس مواطن التلاوم والتنافر في النظم . ولأن الصوت أظهر لجرس الحروف ، قال شاعر :

#### دلالة الألفاظ:

لم تكن الالفاظ التي يطلقها الانسان أصواتاً محضة ، وانما هي أصوات دالة . « وهذه الأصوات التي تصدر عنا ليست هدفاً لذاتها ، وانما هي وسيلة نتخذها للتعبير عن الدلالات أو الخواطر التي تجول بأذهاننا » .

ولعل من أقدم الاشارات الى الدلالة الصوتية ، أو الذاتية ، ما قررة عباد بن سليمان الصيمري ، المعتزلي ، بقوله : « أن بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع على أن يضع ، قال : والا لكان تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من غير مرجح » . ويدلل ابن جنى على الصلة الطبيعية في بناء اللفظة ويدلل ابن جنى على الصلة الطبيعية في بناء اللفظة

ويدلل ابن جني على الصله الطبيعية في بناء اللفظة بقوله: «وانما جعلت الألفاظ أدلة على اثبات معانيها لا على سلبها ». وقال: «ألا تراك حين تسمع ضربا قد عرفت حدثه وزمانه ثم تنظر فيما بعد ، فتقول هذا فعل ولا بد له من فاعل فتبحث حينئذ الى أن تعلم الفاعل من هو وما حاله من موضع آخر لا من مسموع الضرب. فدلالة الضرب لفظية مسموعة ، وانصراف الذهن للبحث عن الفاعل هو «دلالة معنوية » وانصراف الذهن للبحث عن الفاعل هو «دلالة معنوية ». قال: «ومن ذلك الكلام أقوى من الدلالة المعنوية ». قال: «ومن ذلك قولهم للسلم مرقاة بفتح الميم وللدرجة مرقاة بكسر الميم فنفس اللفظ يدل على الحدث الذي هو الرقى ».

وعلى الرغم من اختلاف دلالة الألفاظ على مدى العصور اختلافاً قد يصل الى أن تعني اللفظة عكس ما

كانت تطلق عليه . . . ه ولكن هذا كله لا ينفي المبدأ الأول وهو أن جرس اللفظ كان له حسابه في الدلالة . وكان جزءاً في الاصطلاح الذي أنشأ المعنى اللغوي للفظه » .

### للخات

ان الهدف الذي حققه المؤلف في كتابه هذا ، هو الكشف عن القيم النقدية لجرس الألفاظ ودلالتها وما أشار اليه القدماء من حدود تلك القيم في بناء اللفظة مفردة ومركبة ، ومفاضلتهم بين الألفاظ في استعمالها الأدبى ، معتمداً الذوق والتعلل معاً في تنظير الشواهد .

لقد استخلص المؤلف ، ان قيمة الجرس ليست افادة لفظية فحسب ، وانما هي افادة معنوية أيضاً ، فيما يثيره من تصور ذهني ، وفيما تهيئه الألفاظ في ايحائها للمعاني من استجابة تأثرية لدى السامع . تقترن بالاستحسان أو الاستهجان ، فكان أن اقترن التعبير بنظرة جمالية ، وفيه من خصائص علم الجمال ما في الأشكال المحسوسة المعبر بها عن شعور . وعلى هذا ، عمد المؤلف الى عرض قيم الجرس على مقولات علم الجمال التي أقرت أن : «قيم الألفاظ المعبر بها على تذوق الجمال »

عبد الجبار محمود السامرائي – العراق

### فيت ذمة الله

افتقدت « القافلة » في الأوان الأخير النين من كتابها المرموقين وأديبين من أدباء الفكر العربي ، هما : محمد أبوالفضل ابراهيم ، وعلي أدهم ، اللذان وصلا القافلة بانتاجهما الفكري على مدى عشرين عاماً .

لقد كانا ، رحمهما الله ، ممن أسهموا في تنشيط حركة تحقيق التراث ، حيث حققا مجموعة كبيرة من أمهات الكتب والمخطوطات العربية . تغمدهما الله بواسع رحمته وجزاهما بقدر ما أسديا للضاد من خدمات جلال .. وانا لله وانا اليه راجعون .



# التكنولو كناواهم يتنفا للأوك المتقدين

## بقلع: توفيت الدراهيم الرايسي

طرأ على حياة الأنسان نحو الرقى المادي والحضاري ، ولقد اجتهد أكثر الاقتصاديين والسياسين والاجتماعيين في اعطاء تعريفات محددة تتفق في أغلبها التطور الاقتصادي بل انه كان ناتجاً مع وجهة نظرهم . فتعرَّف التكنولوجيا عن التطور الاقتصادي الذي أصبح في بأنها ﴿ أسرار الصناعة والمهارات والمعرفة مراحل لاحقة عاملا أساسياً في التقدم الفنية المختلفة اللازمة لانتاج السلع لانشاء والتطور الاقتصادي للدول المتقدمة . المشروعات . وتعرُّف بأنها ﴾ تعنى تطبيق ﴿ وهذا لا ينطبق على الدول النامية العلم الحديث على الانتاج ووسائله ، إلأنها في مراحل تطورها كانت خاضعة أي أنها تعنى تطبيق كل ما هو مستحدث الو تابعة بصورة أو بأخرى لنفوذ الدول وجديد في عجال العلوم النظرية « وتعرف المتقدمة ، ومن ثم فلم يكن تطورها الانسانية في عملية الانتاج » وهناك نفسها التي امتازت بها مراحل التطور أعظم مدينة اجتماعية عرفها الانسان الاقتصاديين ان الثورة التكنولوجية والتقدم حي الآن ،

ان دور التكنولوجيا في التنمية الاقطار المتقدمة والبلدان النامية . وفي الاقتصادية مهم وأساسي . ولو لاحظنا هذا القول تكمن الحقيقة بارزة هي

ارتبط مفهوم التكنولوجيا بكل تغير تعتبر متقدمة الآن لوجدنا أن الظروف التكنولوجية كانت متقاربة ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى نرى أن التقدم التكنولوجي كان مواكباً لمراحل بأنها « احلال الطاقة الآلية محل الطاقة الاقتصادي أو التكنولوجي يتمتع بالحرية تعريف آخر للتكنولوجيا أكثر عمقاً الاقتصادي للدول المتقدمة ، الأمر الذي الابداعية ، ولكن ابداعيتها تجلت في الاقتصادية والتكنولوجية بين المجموعتين .

وشمولاً ، « يأنها تتويج لعبقرية الانسان اعتبرته الدول النامية مسؤولا عن الفجوة في المجالات العلمية . واذا ما عرفنا أن ثلثي سكان العالم ، تكوين أعظم آلة انتاجية لا في تكوين ﴿ ويــــرى البعض مــــن الباحثين ومعظمهم من الدول النامية . يتضورون ا جوعاً ومثات الملايين يعيشون في ظل العلمي سوف يبعدان الفجوة حتما بين

مراحل التطور الاقتصادي للدول التي أن التقدم التكنولوجي يخلق الظروف الأساسية لتحقيق الثورة التكنولوجية في

اللازمة لحل المشاكل المادية التي يعانيها الانسان .

والبلدان النامية تعانى كثيراً من هذه المشاكل لأن اقتصادها في القارات الثلاث يعتمد في معظمه على التجارة الخارجية ، وفي مقدمتها النفط ، والزراعة . ولا يغيب عن الأذهان أيضاً أن حصة البلدان النامية قد انخفضت كثيراً من التجارة الدولية . فبينما كانت في سنة ١٩٦٠ تمثل نسبة ٢٠٪ ، مبطت في سنة ١٩٦٨ الى ٢٠٪.

والدول النامية يمكنها الاستفادة من ثمرات الاكتشافات العلمية في المجالات التكنولوجية ولو مرحلياً . فالتكنولوجيا عنصر أساسي لتقدم هذه الدول وتطورها

ظروف سيئة ، فإن الافادة من التقدم التكنولوجي المعاصر لمجابهة تلك الظروف أمر لا بد منه . ولعل من بين المهام

البلدان النامية ، القضاء على التخلف الاقتصادي ، ورفع مستوى معيشة الفرد ، وايجاد اقتصاد وطني مستقل يستند الى صناعة وطنية متطورة ، وزراعة منقدمة ، وتنظيم جهاز الدولة ، وتهيئة العمال المهرة في مختلف أوجه الحياة الاقتصادية. فبلوغ الدول النامية المستوى العلمي والتكنولوجي المتقدم أمر ضروري لتوفير المستلزمات الأساسية لتحقيق نموها الذاتي وللمشاركة في عملية النمو الانساني . وعلى الدول النامية أن تكسر احتكار العلم باعتمادها على نفسها وتعاونها مع بعضها البعض وليس أدل على ذلك من تجربة اليابان حيث استطاعت تطوير علومها ودعم كيانها الصناعي معتمدة في ذلك على امكاناتها الذاتية ، فوصلت الى

السلوب نقل التكنولوجي

ما وصلت اليه من تقدم في هذا المجال,

لا بد أن نشير الى كيفية حصول الدول النامية على التكنولوجيا أو بمعنى أصح ما هي الأساليب التي من خلالها يمكنها الحصول على التكنولوجيا من البلدان المتقدمة ؟ قبل الاجابة عن هذا السوال ، موضع البحث ، تلزم الاشارة الى أن عملية النقل لا تعني محاكاة أو تقليداً صناعيا ، وانما يمكّن أن تأخذ أبعادا أخرى ثقافية واجتماعية وسياسية اضافة الى المحاكاة والتقليد الصناعي . فقدرة المجتمعات على تقبل التكنولوجيا

ولا بد أن نشير هنا الى بعض الأساليب التي يرى الاقتصاديون انها مهمة لحصول الدول النامية على التكنولوجيا منها استيراد التكنولوجيا على شكل مكاثن ومعدات وغيرها من الأجهزة الرأسمالية ، وهذه الوسيلة تمكن الدول النامية من التصرف بالتكنولوجيا . وهناك أسلوب آخر يتمثل في الاستثمار المباشر عن طريق الشركات الدولية ، وهذا الأسلوب يختلف عن سابقه في ارتفاع



درجة التحكم ورقابة الشركات الدولية بالتكنولوجيا المستوردة . ثم هنالك أسلوب ثالث يتمثل بتراخيص الانتاج ، وهنا تتوقف درجة التحكم في التكنولوجيا على طبيعة الشروط الواردة في الاتفاق .

وبما أن أكثر الأساليب اتباعاً هو الاستثمار المباشر عن طريق الشركات الدولية . فلا بد أن يكون هناك صراع بین موردی التکنولوجیا وبین الحکومات المضيفة من البلدان النامية . وعلى حكومات الدول النامية أن تقوم بتطوير التكنولوجيا المستوردة لكبي تتناسب مع الظروف الخاصة بها ، وان كان في هذا شيء الجديدة اذاً ، تتوقف على مقدار تكييف من الصعوبة في المدى القريب ان لم نفسها مع متطلبات تلك التكنولوجيا . ايكن مستحيلا . ومن ثم فليس ثمسة وبالرغم من تزايد اهتمام المؤسسات بديل عن تطوير هذه التكنولوجيا لكي الدولية والاقليمية وحكومات البلدان النامية تناسب ظروفها وتواثم احتياجاتها . بموضوع نقل التكنولوجيا وفي محاولات ويقع عبء هذا التطوير على الدول توفير الخبراء والمشاركة في المعلومات عن المتقدمة والنامية سواء بسواء – ولكن التكنولوجيا فقد ظلت ثمة بدائل محدودة العبء الأكبر يقع على الدول النامية لتطوير الطاقة التكنولوجية الذاتية . التي ينبغي أن تكون مستعدة لذلك .

فتطوير التكنولوجيا المستوردة يجب أن بكون شاملاً ومتكاملاً ، بمعنى أنه لا يصح التفكير في نقل التكنولوجيا في قطاع معين أو تطوير البحوث في نطاق علم معين . دون النظر الى سائر القطاعات والعلوم . وما يتطلبه ذلك من عملية اعداد الفرد وايجاد ادارة واعية وبرنامج محدد . الا أن لنقل التكنولوجيا آثاراً سلبية وايجابية . فالآثار الايجابية تتمثل في تنمية اقتصاديات البلدان النامية ونقلها الى مصاف الدول المتقدمة . اما الآثار السلبية فتتمثل في : \* البطالة : وقد أثار الاقتصاديون

هذا الموضوع وقالوا ان استخدام الآلات الحديثة ووسائل الانتاج المتطورة المستوردة من البلدان الصناعية المتقدمة لن تسهم في حل مشكلة البطالة .

 اضطراب موازین المدفوعات : ويرجع ذلك الى زيادة المدفوعات التي تتحملها الدول النامية بشكل أتاوة لشراء حقوق الانتاج والعلامات التجارية . كذلك استيراد الآلات وقطع الغيار . وهي مدفوعات مباشرة وغير مباشرة . وليس هناك احصائية دقيقة خصوصاً فيما يتعلق بالنفقات غير المباشرة مما يجعل تقديرها امراً صعباً . وفي دراسة تقديرية لاحدى هيئات الأمم المتحدة قدرت النفقات المباشرة سنة ١٩٦٨ بحوالي ١٥٠٠ مليون دولار امريكي ، ويقدر أن ترتفع هذه النفقات بحوالي ٩٠٠٠ مليون دولار خلال السنة الحالية على افتراض ان معدل الانتاج الصناعي هو ٨٪ سنوياً .

\* عدم ملاءمة التكنولوجيا المستوردة مع ظروف البلدان النامية قد يودي الى عدم الاستغلال الكامل لكل امكانيات التكنولوجيا المستوردة لكونها متقدمة جدأ ولعدم وجود عناصر فنية مدربة تستطيع أن تتعامل معها .

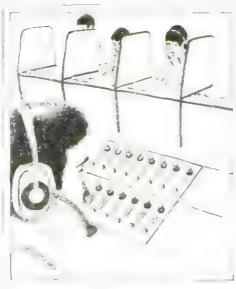
### مشاكه نقبل للتكنولومي

ان التطوير الذاتي لا يعني بأي شكل من الأشكال تطوير المعهدات والأجهزة المستوردة . بل يتعدى ذلك الى اجراء تغييرات في الهياكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بحيث تكون هنالك نقطة انطلاق أساسية لبناء القدرق التكنولوجية الذاتية . ويمكن الاشارة الى ا أن عملية نقل التكنولوجيا يتطلب رؤوس أموال تكون في متناول الدول النامية . دون ان يترتب على ذلك التزامات قد تكون في غالبيتها مجحفة في حق هذه الدول أو عوائق داخلية تحول دون القدرة على تقبل التكنولوجيا . غير أن هناك مشاكل متعددة تحول دون الحصول على التكنولوجيا بسهولة ونستطيع تقسيمها الى نوعين هما : مشاكل داخليه في البلد النامي . ومشاكل خارجية مرتبطة بموردي التكنولوجيا .

### زهر المت المن الأراف لية

والثقافية ، اذ أن الأمية لا تزال تشكل اجمالي الدخل القومي في هذه الدول . تصل في بعضها الى ٩٠٪ وبشكل عام والانماء فيها تكاد لا تذكر . يصل متوسط نسبة الأمية في الدول النامية ككل حوالي ٦٠٪ مقابل ٤٪ في البلدان المتقدمة ، ونسبة التلاميذ بالنسبة لعدد السكان ٣٨٪ في الدول النامية مقابل ٧٧٪ في الدول المتقدمة (١) . ومع هذا فان المؤسسات التعليمية والثقافية كاستخدام الرأسمال في التجهيزات ، لا تتناسب مع المجتمع الجديد الذي تسعى والأدوات اليدوية المحسنة والآلات البسيطة الدول النامية للوصول اليه . أضف الى الصالحة لمعالجة المنتجات الطبيعية محلياً ذلك أن التعليم في معظمه ، سواء منه بحيث تسهم في رفع الانتاجية بصورة الثانوي أو الجامعي ، يتركز على التعليم ملحوظه .

(١) الليسي ، والتنمية الاقتصادية ، ، ص ٢٣ .



العام النظري أكثر من التعليم الفني والحرفي رغم أهميته في الدول المتقدمة ". \* انخفاض المبالغ والأرصدة المعتمدة

للبحوث وانماء وتطوير المعارف الفنية فى الدول النامية . فبينما وجهت الولايات المتحدة الأمريكية ٤٠٢٪ من اجمالي الدخل القومي نحو البحث وانماء المعارف الفنية نجد أوروبا قد خصصت ما بين ١ و ٢٪ للغرض نفسه . بينما لم توجه دول امريكا اللاتينية مجتمعة سوى ٣٠٠٣٪ أما دول آسيا فكان ما خصصته لهذا ــ ضعف فعالية الموسسات التعليمية الغرض يتراوح ما بين ٠٠٠٪ و ٥٠٠٪ من نسبة كبيرة جداً في معظم الدول النامية اما افريقيا فان نسبة الانفاق على البحوث

🔪 🛊 ولأسباب اقتصادية وجه جزء من استثمارات التصنيع في البلدان النامية للصناعات الواسعة ذات رأس المال الكثيف . في حين يجب أن تستحدث أعمال جديدة بكلفة رأس مال أقل

نادرة الانسجام بين القيادات

الوطنية وفئات الخبراء الذين يرغبون في توجيه السياسة الاقتصادية للدولة طبقا لقوانين الخبرات الفنية التي اتبعتها معظم المنظمات الغربية .

\* موسسات البحث الموجودة والممولة كلياً أو جزئياً من قبل حكومات الدول النامية تقوم غالباً بدور جزئي في التنمية الوطنية ويعتبر عملها أكثر اتصالا بمشكلات الدول المتطورة ومصالحها.

\* معظم الخبراء في الدول النامية وجهوا جل عنايتهم الى وضع الخطط الدقيقة التي يرونها أساسية للتغلب على المشاكل الاقتصادية ولكنههم أهملوا الجوانب العلمية الكفيلة بتحقيق أهداف برامج التنمية الاقتصادية ونشر الوعي الاقتصادي بين المواطنين .

 النرسبات التاريخية التي تنتقل عبر الأجيال على شكل عادات وتقاليد قديمة . وما لها من آثار سلبية على مسار التنمية وتقيــل التكنولوجيــا خاصة في المجتمعات التي تعانسي مسن المشاكل والمعوقات الاجتماعية .

 عدم الاستقرار السياسي في الدول النامية والذي ينتج عنه تغييراً دائماً في الخطط الاقتصادية لكل حكومة جديدة مما يعيق القيام بعملية التنمية اذ يصحب هذا التغير عدم توفر الأمن وهذا يحد من اسهام المواطنين الذين لهم دور أكبر في المجالات الانتاجية .

\* كثيراً ما للاحظ هجرة العقول البشرية كالعلماء والأطباء والمهندسين من البلدان النامية الى البلدان المتقدمة حيث يتوفر لهم المناخ العلمي الموائم لمؤهلاتهم العلمية

وقد بلغ عدد المهاجرين المتخصصين من الدول النامية الى الولايات المتحدة خلال الفترة ما بین عامی ۱۹۲۱ و ۱۹۷۰ ما يقرب من ٥٣ ألف شخص .

وهنالك مشاكل أخرى تتعلق بضعف الأجهزة الادارية والتنظيمية بشكل عام وما يرتبط بها من انعدام تنظيم للملكية الصناعية وتدعيم مكاتب براءات الاختراع وتدريب الفنيين .

# للساكه للخارجية لتقل للتكتولوجيا

ان مشاكل نقل التكنولوجيا لا تقتصر على ما يكمن في داخل الدول النامية حسب ما أسلفنا آنفاً ، بل ان هناك مشاكل خارجية لها دور كبير في تحديد كيف يمكن الحصول على التكنولوجيا ، وهل توفر رأس المال النقدي يكفي للحصول عليها بيسر وسهولة دون أن يكون هناك عواقب اخرى ؟

والاجابة عن ذلك هي أن توفر رأس المال لا يكفي للحصول على التكنولوجيا ، فهناك مشكلات يضعها موردو التكنولوجيا أمام البلدان النامية ، وتعتبر مجحفة بحق هذه الدول . ومن أهم هذه المشكلات :

الأتاوة الباهظة : وهذه تدفع مقابل استغلال حق المعرفة الفنية في طحرق التصنيع أو المعلومات المتعلقة باستخدام وتطبيق قواعد فنية صناعية . وتدفع الأتاوة اما على شكل مبلغ اجمالي دفعة واحدة أو أتاوة سنوية وهذه مبالغ طائلة لا تتكافأ اقتصادياً مع ما يعود عليها نتيجة الاستغلال .

\* مدفوعات مقابل براءة اختراع وت قديمة . وهي تكاليف باهظة تدفعها الشالدول النامية رغم أن القوانين تحدد مه البراءة من ١٥٠ الى ٢٠ سنة ، وهي أما اعطاء الحق لصاحب الاختراع استغلاله لفترة معينة ويصبح بعد هذه المدة دون على حماية أي من الملك العام ولكن نتيجة لعدم توافر المعلومات الاساسية للدول النامية التي لا توجد لديها مكاتب منظمة أو

للملكية الصناعية ولا تتمكن من الوقوف على آخر التطورات . نتيجة لذلك تستغل الدول المتقدمة تخلف الدول النامية في هذا المجال . فتبيع لها براءة اختراع قديمة باتت عديمة الجدوى وتريد أن تتخلص منها فتبيعها باهظة التكاليف في الوقت الذي لا تبيع فيه براءة الاختراع الحديث متذرعة بعدم القدرة على استيعابها.

التكنولوجيا أمام البلدان النامية منها:

عن تقييد شراء المستخدم: قد يلجأ مصدر التكنولوجيا الى وضع شروط تلزم بشراء السلع الوسيطة وبعض المعدات وقطع الغيار وغيرها مما له علاقة بالانتاج من المصدر ذاته أو من مصادر محددة مما لا يتبح للدول المستوردة للتكنولوجيا فرصة الحصول عليها من مصادر اخرى منافسة ، وبهذا يتمتع المورد بمركز احتكاري يمكنه من تقاضي أسعار احتكارية .

\* تقييد التصدير: يضع المصدر أحياناً شروطاً تحد من حرية المشروع في تصدير السلعة أو السلع المستفيدة من التكنولوجيا، وهي قيود ضمنية تتمثل في توزيع الأسواق بين فروع الشركات المختلفة. وقد تتمثل القيود في سياسة تسعير سلعة الصادرات أو المواد المستوردة لانتاج سلعة الصادرات أو وتحديد هذه الأسعار لتحقيق مصلحة الشركات الأم مع الأخذ بعين الاعتبار مصلحة الشركة الفرعية أو الدولة النامية.

منع التصدير أو اشتراط الحصول على اذن مسبق من المصدر .

\* السماح بالتصدير لدول معينة . \* تحديد السلع التي يمكن تصديرها الأسعار التي يجب تقاضيها أو

تحديد كمية الصادرات أو منع تصدير السلع البديلة .

\* شروط معينة : يضع مصدر التكنولوجيا شروطاً تقضي بتعويضه اذا تأثرت عائداته نتيجة تغير سياسة الدولة من حيث معدلات الضرائب او التعرفة الحمركية أو أسعار الصرف .

\* تقييد المنافسة وذلك بطلب فرض رسوم جمركية على السلع المنافسة المستوردة ، وأحياناً يطلب بتقييد المنافسة المحلية أو دخول شركات أجنبية أخرى الى السوق وقد يشترط أحياناً احتكار بعض الموارد الانتاجية الاساسية بالاضافة الى منع الاستمرار في استخدام التكنولوجيا بعد انهاء مدة العقد .

♣ حصر آثار التكنولوجيا : ويترتب على ذلك اسناد الأعمال الأساسية سواء الادارية أو الفنية الى الأجانب ، الأمر الذي يحول دون اكتساب ابناء البلدان النامية للمهارات الجديدة . كما يشترط غالباً عدم اطلاع طرف ثالث على التكنولوجيا المستوردة حتى ولو بمقابل ، مما يحدو بالمنتجين للاتجاه الى مصادر أخرى للتكنولوجيا فيترتب عليه زيادة أعباء المدفوعات بالعملات الصعبة .

ان التكاليف التي تتحملها الدول النامية والشروط التعسفية التي تفرض عليها من قبل محتكري التكنولوجيا تشكل ولا شك خطورة كبيرة على تلك البلدان ، فهي لا تهدد عملية التنمية في هذه الأقطار فحسب ، بل تهدد ايضاً بمخاطر التبعية التكنولوجية للأقطار المصدرة لها . وتتمثل تلك التبعية في المصدرة لها . وتتمثل تلك التبعية في المدول النامية مصدرها البلدان المتقدمة التي كانت حتى وقت قريب تفرض نفوذها على بعض الدول النامية □

توفيق ابراهيم الريس /الظهران

# الموالاف والزاها

كسدات الأرض بساطاً يمالاً العيائي سخرا فجلسا نحضي الانسام في السروضة بكاسرا ولعسافير تعني حوانسا يمنسا ويشسرا فسسرأت عيساي عيدانا على الأرض عجافا لبت مسن ورق الأنسواء والقيظ لحفاف فألت الصعب عنها فأجابوا:

أو لا تبصر تبجانا النوهوو والبرد النفير ؟

وعادارى السروض في البرد النفير ؟

يتمايلسن حبورا، وبهانقان الجبالا يتمايلسن حبورا، وبهانقان الجبالا في انتظام ، وانسجام، ويعانقان الجبالا في انتظام ، وانسجام، ويعانقان الجبالا في انتظام الله للحسان والمسروع مشالا ليس فيهن نعيسل أو ظليع

فسحتُ الشمسَ عـن وجهـي وأرخيتُ السّـاولا أبهرِ الزهـرَ - كا قـال أصبحابي - جميـلا لكحـن العيدانُ لـم تخفف عليّا فتركتُ الصحب حـيُرانَ أسيّـا أنملي الـزهـرَ عـن قـرب عليّا انهـا يا صحبُ عيدانٌ عجـافٌ لا زهـورُ فعلـت أصواتهـم : هـنا يغالـي ويجـُرورُ فعلـت أصواتهـم : هـنا يغالـي ويجـُرورُ فعلـت أصواتهـم الاخـرارُ زهـرُ ؟ في نفسـي تمـرِدُ أوهَذا أيهـا الأخـرارُ زهـرُ ؟ منتمر ؟ وتجادلنا طويـلا : منتمر ؟ وتجادلنا طويـلا : منتمر ؟ وتجادلنا طويـلا : منتمر ؟ المناهـ زهـِـيْرُ يفـروحُ يفـروحُ اللهـرومُ شــناهُ الـوضَ شــناهُ الـدومُ شــناهُ الـدومُ شــناهُ الـدومُ شــناهُ الـدومُ طـريـخ يبـت فيـده الحيـاه

ورأت عنساي أشواكاً على التسلَّ البعيد

فأجاب و بعد لاي بفت و وصف المود النه و المساود النه و المساود النه و المسال ال

أرسالُ النظــراتِ في الأفــــق هـــروبا مـــــن كلـــوميُ فرأت عنساي روضاً وارفا بين الكسروم فيه أزهمهاز مسهن النرجس غضه ورياحين على السربسوة بضَّسه الهيسا زهسترا يفسوح يملأ السروض شداه باسمُ النيسؤر طمسوحُ خفقت فيسه الحيساه تتغنى حولى الأطيار نشوى عاشق الأزهار ما العيامان وهشرا وتلال الشوك لا تعطيك عطرا لا تظـــن العـــود زهــرا زانـه حســن قــوامـــه وتَــــو الشـــوك وروداً من أفسانـــين نظامِـــه ليس بالشكل يكون الشعر أزهارا جميلة 

ابو فراس النطافي – أبها

# أخبارالكتب

\* ما زال الأديب السوري الأستاذ حسان بدر الدين الكاتب يواصل اصدار حلقات «الموسوعة الموجزة به تباعاً، فيخص كل جزء بحرف من أحرف المعجم وكل مجلد بأربعة أحرف ، وآخر مجلد صدر من هذه الموسوعة هو المجلد الرابع ويضم حروف الشين والصاد والضاد والطاء .

به تمجيداً لذكرى الأديب الشاعر السعودي الراحل محمد حسن عواد ، أصدر الأديبان عبد الحميد مشخص ومحمد سعيد باعشن ، كتاباً كبيراً عنه عنوانه « العواد قمة وموقف » تضمن عشرات من الفصول والقصائد التي قيلت في العواد بعد وفاته ، بما في ذلك ندوة أدبية جرت في بيت المقاد وكان محورها الأستاذ العواد . وطبع الكتاب في مطابع دار الجيل بالقاهرة .

\* ومن أدب السير كتاب « قريد الدين العطار » للدكتور أحمد معوض ، وهو دراسة فذا الشاعر القاص أردفت بقصتين من اعداده هما « رابعة و بكتاش » و « شيخ صنعان » . وقد نشرت الكتاب الدار العربية للنشر والثقافة العالمية . كما صدر كتاب « يحي حقي وعالمه القصصي » للدكتور نعيم عطية وقد نشرته مكتبة الأنجلو المصرية .

# في الدراسة الأدبية صدرت طائفة كبرة من الكتب منها : الطبعة الثانية لكتاب وخصائص الشعر الحديث » للدكتورة نعمات احمد فو"اد ونشر دار الفكر العربي ، و «بين الفولكلور والثقافة الشعبية » للاستاذ فوزى العنتيل ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، و «التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية » مع ترجمة كتاب المعربات الرشدية ، وقد أعده الدكتوران نور الدين آل على وأمين عبد المجيد بدوى ، وقدم له الدكتوران ابراهيم بيومي مدكور ومحمد عبد المنعم خفاجي ، ونشرته دار الثقافة للطباعة والنشر ، و « بناء القصيدة العربية » الدكتور يوسف حسين بكار ونشر دار الثقافة و « الاتجاء الوجداني في الشعر العربـي المعاصر » للدكتور عبد القادر القط ونشر مكتبة الشباب ، و « الموشحات الأندلسية » للدكتور محمد زكريا عناني ، ونشر ،

المجلس الوطني الثقافة والفنون والآداب في الكويت ، و « الحب في الشعر القارسي » المدكتورة عفاف السيد زيدان ، ونشر دار المعارف في سلسلة « كتابك » « وعشاق لكن شعرا » للاستاذ فتحي سعيد ، ونشر دار المعارف في سلسلة « اقرأ » و « سسرح أو لا مسرح » للاستاذ جلال العشري ونشر دار المعارف ، و « دراسات في أدب باكثير » للاستاذ عبداقة الطنطاوي وطبع سورية ، و « أغاريد الرافعي » و هو دراسة في شعر مصطفى و « أغاريد الرافعي » و هو دراسة في شعر مصطفى الرافعي أعدها الأستاذ مصطفى نعمان البدري ونشرتها وزارة الثقافة العراقية .

# أصدر الأستاذ محمود محمد شاكر كتاباً جديداً عنوانه « برنامج طبقات فحول الشعراء » تضمن رداً مسهباً على المطاعن التي وجهت الى تحقيقه لكتاب ابن سلام الجهمي المشهور وطبقات فحاول الشعراء » . ونشرت الكتاب مطبعاة المدنى

♣ « الظرف المغلق ۽ عنوان المجموعة القصصية الحديدة التي ظهرت للأديب القاص محمود البدوي ، وقد نشرتها مكتبة غريب .

♦ أصدرت مكتبة وهبه للاستاذ سعيد حوا
 كتابين جديدين هما «الرسول» وهو يقع في
 جز-ين و «تربيتنا الروحية»

من الكتب الدينية التي صدرت أحيراً :
« اعجاز النظام القرآني » للاستاذ احمد عبد الوهاب
ونشر مكتبة غريب ، و « حياة سيد المرسلين
عمد ، صلى اقد عليه وسلم » للاستاذ محمد عطية
الابراشي ، ونشر القاهرة و « الوحدة الاسلامية »
للعلامة للراحل الشيخ محمد أبو زهرة ونشر دار
الفكر العربي ، و « الامسام محمسد عبده
ومنهجه في التفسير » للدكتور عبد الغفار عبد
الرحيم ونشر دار الانصار .

الثالث والرابع من « دقائق التفسير » لابن تيمية

من تحقيق الدكتور محمد الجليند وبهما اكتمل الكتاب ، و « الجهاد ذروة سنام الاسلام » للاستاذ احمد محمود السيد ، و « كيف و لماذا نحفظ القرآن الكريم » للاستاذ فيصل شبيب . \* تحت الطبع كتاب « المولد الشريف » وهو منظومة الشاعر التركي القديم سليمان شلبي وقد شرحها ودرسها دراسة مقارنة وترجمها عن التركية شعراً الدكتور حسين مجيب المصري .

★ «حديث في الطب » كتاب للدكتور الطبيب مصطفى الديواني فيه تجارب طبية و فوائد علاجية وقصص طريقة عما صادفه الطبيب في حياته اليومية . وقد نشرت الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب . ♦ ترجم الأستاذ جان عبده سليم كتاب « الخبز وحده » للستر براون وقد نشرته موسسة التعاون عن مركز الدراسات الصحفية فيها .

العلامة الراحل الشيخ الدكتور أحمد الشرياصي المتوفى في ١٤ أغسطس المساضي ، سيعاد طبع المجموعة الكاملة لكتبه لتصدر تباعساً ، وهي تزيد على متين كتاباً .

★ يعكف الأستاذ عجاج نويهض على تسجيل ذكرياته عن الحياة العربية في ستين عاماً ، يورد فيه ما عرفه وخبره من أحداث هذه الفترة التي عاصرها وكان قريباً من أعلامها .

« زكي المحاسني » يصدر قريباً بمقدمة الدكتور شوقي ضيف ، كما تصدر له « الملحمة العربية » التي نشر فصولها تباعاً في «قافلة الزيت » خاصاً اياها بهذه الملحمة .

# كتاب « الآدب المقارن » الذي أصدر الأستاذ نجيب العقيقي طبعته الأخيرة في ثلاثة أجزاء ضخام ، يعاد طبعه مزيداً منقحاً مع التوسع في باب تراجم الأدباء على الصعيد العربي كله ، وفيما يذكر أن يعض دور النشر الأجنبية عاكفة على ترجمة هذا الكتاب الى اللفتين الانكليزية والفرنسية لغزارة مادته عن الحركة الأدبية العربية المعاصرة .

★ « الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود وشعره » كتاب سبق صدوره الدكتور كامل السوافيرى ، وتصدر له طبعة ثانية قريباً □

# حتب مهداة

\* « عواطف انسانية » هو أول ديوان شعر يصدر عن ادارة النشر في تهاسة لواحدة من سيداننا السعوديات الجامعيات هي الدكتورة مريم البغدادي ، الاستاذة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، ووكيلة كلية الآداب بالجامعة .

ويشتمل الديوان على مجموعة من القصائد تحمل صوراً انسانية حية . ويعتبر هذا الديوان ثمرة من ثمار نهضتنا الثقافية يحدونا الى التطلع الى المزيد من انتساج المرأة السعوديسة الأدبي لاثراء المكتبة العربية .

الطب ما قبل الاسلام حيث احتوى على مقدمتين وايضاح ، ثم استعرض تاريخ الطب في الحضارات القديمة . واشار الى ان مسيرة الطب انطلقت من بلاد ما وراء النهرين نحو الغرب ، ويرى ان تاريخ الطب يأتي تبعاً المقارنة بين حضارات العرب وما قابلها من تأخر عند الأمم المجاورة أو المعاصرة . ويقع الكتاب في ١٧٥ صفحة من الحجم المتوسط



به ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي ما أصدرته تهامه وهو كتاب « تاريخ عمارة المسجد الحرام » لفضيلة الشيخ المرحوم حسين عبد الله باسلامة من علماء المسجد الحرام وعضو مجلس الشورى المتوفى عام ١٣٥٩ ه.

وهذا الكتاب من أدق المصادر وأوثقها في تسجيل فترة هامة من تاريخ المسجد الحرام. وقد ظهر في طبعته الأولى منذ نصف قرن تقريباً ، حيث طبع في المطبعة الأهلية بجدة . وقد قامت تهامه بتصويره ، بنفس طباعته القديمة ، وأصدرنه على شكل الطبعة الثائثة . وترجع أهمية الطبعة بالاضافة الى اهمية الكتاب كأثر هام من تراثنا الاسلامي ، الى انها تسجيل لفترة من تاريخ حركة الطبع والنشر في المملكة العربية السعودية .

→ صدر عن منشورات نادي مكة الثقافي الحزء الأول من كتاب «أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان » للاستاذ محمد بن أحمد العقيلي ، حيث تناول المؤلف بالدراسة والبحث آثار بعض الأدباء والمؤرخين والفقهاء في العلم والأدب.

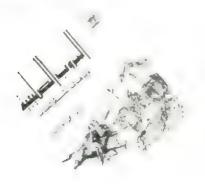
♣ صدر مؤخراً عن النادي الأدبي بالرياض كتاب بعنوان «موجز تاريخ الطب» للدكتور يوسف عبدالله الحميدان يتناول الكاتب فيه مرحلة

ب « الثقافة الاسلامية وحواضرها » للاستاذ أحمد مدني ، وهو يعالج قضايا ثقافية اسلامية هامة ، كأصول الثقافة الاسلامية ، والمد الثقافي خلال العصور الاسلامية ، وحواجز الثقافة في الحزيرة العربية ، والمشرق الاسلامي ، وفي شمال أفريقيا وفي الأندلس .



♦ من مطبوعات نادي الطائف الأدبي الأحيرة ، رباعيات شعرية بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري للشاعر عبدالسلام هاشم حافظ في كتيب «كلمات حب الى المدينة المنورة». والقصيدة تصور المشاعر الجياشة المفعمة بالحب والولا، لمدينة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ولرسالته الخالدة .

وهو عنوان كتاب الشهر الذي يحمل رقم ١٨ ضمن وهو عنوان كتاب الشهر الذي يحمل رقم ١٨ ضمن سلسلة الكتب التي اصدرها النادي الأدبي بالرياض مو خراً ، والكتاب يتناول بعض المواقف الاجتماعية بأسلوب قد يأخذ شكل الأقصوصة حيث يطل الكتاب في ١٠٨ صفحات من الحجم المتوسط . ويقع الكتاب في ١٠٨ صفحات من الحجم المتوسط ديوان بعنوان « صراع مع النفس » شعر عبد الرحمن صالح العشماوي ، وقد ضمنمه مجموعة حواطر اسماها محطات تلتها قصائد الديوان التي خاطر اسماها محطات تلتها قصائد الديوان التي بلغت خمساً وعشرين قصيدة استوحاها الشاعر الديوان في ١٠٠ صفحة من الحجم المتوسط .



♦ كا اصدر النادي الأدبي بالرياض كتاباً بعنوان «ألحروب الصليبية وأثرها في الشعر العربي » للد كتور محمد على الهرفي . ويحاول الكاتب من هذه الدراسة ابراز المؤثرات التي خلفتها الحروب الصليبية مع الشعر العربي في بلاد الشرق مع الاستشهاد بنماذج شعرية لشعر الجهاد في فترات متفرقة من احداث الحروب الصليبية . ويقع الكتاب في ٢٠٢ صفحة من الحجم المتوسط .

و المدرجات الزراعية في جبال السراة ». كان ذلك موضوع رسالة « الماجستير » التي قدمها السيد صالح على الشمراني الى جامعة ولاية ميتشيفن بالولايات المتحدة الأمريكية ، ونال على أثرها درجة « الماجستير » في الآداب ، فرع الحفرافيا .

وقد ركز السيد صالح في رسالته الجامعية الرائدة ، على دراسة تشكيلة وتركيبة المدرجات

الزراعية والوظائف والمهام التي تقوم بها ، وحاصة تلك المنتشرة في منطقة «باشوت» احد أودية الغربي من المملكة , وقد تمت الاستعانة بالخرائط والصور الحوية والاحصاءات التحليلية لدراسة العناصر الفاعلة في المدرجات مثل تحليل خواص الرُّبة ، ونسبة سقوط الأمطار ، ودرجة ميلان المكتبات بجامعة الرياض , المدرجات وانواعها ، وغير ذلك . ولا نجاز ذلك تم اجراء مسح شامل للمدرجات الزراعية المتناثرة على جبال السراة وهضابها . ومما يجدر ذكره أن سلسلة جبال السراة تمتد نحو ٩٠٠ كيلومتر طولاً ، ويتراوح عرضها بين ١٠ و ٤٠ كيلومترا ، وتمتد من حدود اليمن جنوباً حتى أطراف بوادي الشام شمالا

> وقد استعان الباحث أيضاً بخبرات الفلاحين وملاحظاتهم ، يشأن معرفة أنواع المحاصيل الزراعية الى يعتمدون عليها ، وبين مدى العلاقة العضوية التي تربط بين النشاط الانساني وبين حصوبة المدرجات ، وملاءمتها للنشاط الزراعي .

> وتكشف هذه الدراسة عما يواجه مستقبل الزراعة المكثفة من أمور تحتاج الى نظر ، في منطقة . . باشوت خاصة ، وبمستقبل المدرجسات المتناثرة على جبال السراة عامة ، حيث ان التلف سوف يلحق تدريجياً بهذه المدرجات وذلك لسبين هما :

> أولا : تركيز النشاط الزراعي على المدرجات المائلة فقط لسهولة زراعتها إ

ثانياً : هجرة الأيدي العاملة بشكل متزايد ، وعزوف الناس عن النشاط الزراعي .



ته « المجهر والبنيات الدقيقة » : من تأليف الدكتورين عبد العزيز حامد أبو زنادة من جامعة الرياض، ومحمد الجوهري محمود من جامعة الملك عبد العزيز ، والغاية من هذا المؤلف هو بالشباب في بعض المعسكرات والندوات التي أقيمت

اثراء اللغة العربية بنوع جديد من المعرفة ، ويشتمل على بابن أحدهما يبحث في المجاهر الضوئية قبيلة شمران الواقعة في جبال السراة الى الجنوب والالكترونية وتقنيتهما ، والآخر في البنيات الدقيقة وتشمل الخلية والتنظيمات الخلوية ، والكتاب مزود بأربعة ملاحق ، ويقع في مائة وثلاث وأربعين صفحة من القطع المتوسط وقامت بنشرة عمادة شئون



\* ضمن منشورات النادي الأدبى بالرياض صدر موَّخراً كتاب «أدب الحواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها » تأليف الحسين بن على بن الحسين الوزير المغربي .

ولد أعده للنشر الشيخ حمد الحاسر حيث عثر عل مخطوطة الكتاب في مكتبة « بورصة » في تركيا ، وهي الجزء الأول من الكتاب ، ويعلق الشيخ الحاسر على الكتاب بقوله : أنه من آثار عالم تتصفُّ آثاره بالأصالة والاستيعاب ، وأنه يحوى على معلومات قد لا نجدها في غيره من الكتب تتعلق باللغة والأدب والشعر فيها طرافة وجدة وأصالة \_ ويقع الكتاب في ٢٠٤ صفحات من الحجم العادي . 🖈 صدرت مو عراً ثلاثة كتب للاستاذ أحمد محمد جمال استاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز والكاتب الاسلامي المعروف . وكان الكتاب الأول يعنوان « الشباب دراسات ولقاءات ي وهو ثالث كتاب يتحدث فيه عن الشباب والي الشباب على المستوى المحلي والعربي والاسلامي. والكتاب فصلان . . الفصل الأولَ لخص فيه آراء بعض رجال التربية والتعليم والفكر والدعوة في العالم الاسلامي ، حول الشباب واقعاً ومسوولية ، وما هو واجب المجتمع المسلم نحو الشباب لتقويم انحرافه ، وترشيد سلوكه . . للانتفاع به غداً عندما يتسلم مقاليد الأمور في أوطانه العربية والاسلامية . أما الفصل الثاني ، فقد تحدث فيه عن لقاءاته

داخل المملكة العربية السعودية وخارجها في المحيط العربسي والاسلامي والأوروبسي . . وخلال تلك اللقاءات طرح الكاتب مسائل ومشكلات تتعلق بالشباب ، وكان له حديث وحوار معهم حولها .

والكتاب التساني عنوانه «عقود التسأمين بين الاعتراض والتأييد » وقد تناول الكاتب مشكلات العالم الاسلامي من هذا الجانب بحيث ناقش فكرة الرفض ، والتحريم ، والمنع دون ايجاد البديل الحلال ، أو العوض المباح ، أو التنظيم المستطاع مع أن المنطق والعقل ومبدأ و الاجتهاد » هي أصول أو قواعد أو منطلقات نشأ عليها وبها الفقه الاسلامي الواسع الرائع خلال القرون الهجرية الأولى والوسطى ، وقدم للمسلمين كل ما تتطلبه أحداثهم ومشكلاتهم العصرية من حلول وتنظيمات . وقد أورد الكاتب مثالين عل ذلك : « كفتوى » صدرت بجواز الاحرام من جدة بوصفها الميناء الحوى الأخير لحجاج الطائرات والاعتراض الذي ورد عل ذلك من بعض رجال الدين واعتبروها باطلة لا يجوز الأخذ بها وطَالبُوا بتقيد الحجاج بالمواقبت الأربعة . أما المثال الثاني فهو ما صدر من فتاوي فردية وجماعية بتحريم « التمأمين والبنوك الربويسة » حيث أن بها جهالة وغرراً ، وأكلا لأموال الناس بالباطل . وطالب الكاتب بتحرك العلماء والهيئات الدينية للاتصال برجال الأعمال وأصحاب رووس الأموال لايجاد حلول بديلة وتنظيمات مقبولة شرعاً ، على غرار البنوك الاسلامية لمواجهة البنوك الربوية دون أن نظل نحرم ونرفض ، والمشكلات تتجدد وتتعدد وظروف ألزمان والمكان تتطور وتتغير دون أن نجد الحلول الحلال البديلة .

أما الكتاب الثالث فعنوانه : «قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي » ويعرض فيه بعض القضايا التي اختلف حولها ألعلماء والمفكرون والكتاب قديماً وحديثاً . . وقد أذيعت تلك الفصول من اذاعة السعودية تحت عنوان (آفاق اسلامية) ، تناولها الكاتب بالبحث والدراسة ، والحوار والحدل ، في بعض الندوات والمجالس الثقافية والفكرية ، وعلى صفحات المجلات العلمية والأدبية ,

🛊 « المغامر – ابن خلدون » كتاب أدبسي جديد للاستاذ نادر السباعي ، يتناول فيه تاريخ حياة ابن خلدون بأسلوب قصصي ممتع . كما يعرض الموالف في كتابه للأحداث قبل آيرادها ويسوقها بأسلوب سلس ، كذلك ينوه عن السبق العلمي للعلامة أبن خلدون لابتكاراته ووضعه أسس علم ألاجتماع الحديث 🔲

### افتتاح معل تجزئة الغاز وفرضة التصرير بالجعيمة

افتتح جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز في ١٩ محرم ١٤٠١ ه. الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٠ معمل تجزئة الغاز وفرضة التصدير بالجعيمة . في حفل رسمي حضره صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ، ورئيس الحرس الوطني وعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين .

يعتبر معمل تجزئة الغاز في الجعيمة من أهم أقسام شبكة الغاز الرئيسية ،

ومن أفضل المعامل من نوعها في العالم من حيث التصميم والكفاءة . بدأ تشغيله في الأشهر الأولى من عام ١٤٠٠ هـ وذلك قبل الموعد المقرر أصلاً لافتتاحه بحوالي الشهرين . ويتلقى هذا المعمل سيلا الممتد في عرض المملكة العربية السعودية من سوائل الغاز الطبيعي عبر خط أنابيب ممتد من معمل شدقم . فيقوم بتجزئتها الى منتجات صالحة للبيع والتصدير الى ويجرى حالياً انشاء معمل تجزئة ١٩٨١ م 🗆

ثان في ينبع . ومن المقرر انجازه في الربع الأول من عام ١٤٠٢ ه حيث سيتلقى سوائل الغاز الطبيعي من معامل الغاز في المنطقة الشرقية عبر خط الأنابيب بطول ۱۱۷۰ كيلومتراً . كما تم تشغيل معمل آخر للغاز في شدقم . وبالإضافة الى ذلك يوجد حالياً معمل للغاز الأسواق العالمية . وهذه المنتجات هي سيكتمل انشاؤه في العثمانية في شهر البوتان ، والبروبان ، والبنزين الطبيعي . جمادي الأولى ١٤٠١ هـ الموافق ابريل



## مشروع حديدلتخزين الغازالطبيعىالسيائي

في نهاية العام الحالي ، سيكون بمقدور أرامكو أن تبدأ بضخ سوائل الغاز الطبيعي والايثان في مكمن في أعماق الأرض في حقل الزيت بالقطيف. وقد أمكن تحقيق عملية حقن الغاز الطبيعي السائل في خزان في بساطن الأرض نتيجة تضافر جهود مشتركة قامت بها بعض ادارات الاختصاص بهدف تخزين الكميات الفائضة من الغاز الطبيعي السائل والايثان المعالجة في معمل التجزئة البنزين الطبيعي . بالجعيمة , وعن طريق اجراء عملية تنسيق وتوازن بين الانتاج والاستهلاك في الجعيمه ، فان مشروع التخزين هذا سيكون له الأثر الفعال في المحافظة على منتجات هامة جاهزة للمبيعات في المستقيل

> يبلغ عمر الخزان الأرضى حوالي ١٣٠ مليسون عسام ، وهو مكمن هـاثل تنفذ اليه السوائل ويمتد على طول القباب في القطيف من الشمال الى الجنوب ويقسع على عمق أكثر من ميل واحد في باطن الأرض. وتفصل تكوينات غير نافذة بين هذا الخزان وغيره من المكامن التي تحتوي على الماء أو الزيت . وقد تم حفر أربعة آبار في القبة الشمالية للغرض نفسه ، وسيجرى حقن الايثان في أربع آبار في القبة الجنوبية .

ويرتكز مشروع الحقن ، بالنسبة للغازات الطبيعية السائلة ، على مبدأ الضخ بالضغط العالى ، وبالنسبة لغاز الايثان فانه يرتكز ، على الضغط للمحافظة على ابقاء الغاز في حالة التكثيف حتى يمكن نقله كسائل، وتوجد المضخات والضاغطات بالاضافة الى المعدات الرئيسية استخدام الحطوط نفسها 🗆

الآخرى لاعادة الاستخلاص فيما بعد، وتدعى اعادة الانتاج ، ضمن مركز التجزئة في الجعيمة .

وتستطيع أربع مضخات أن تحقن في القبة الشمالية في اليوم الواحد ما مقداره ۲۲۵۰۰۰ برمیل من منتجات الغاز الطبيعي السائل ، و ١١٥٠٠٠ برميل من آلبروبان و ٢٠٠٠٠ برميل من البوتان و ٥٠٠٠٠٠ برميل مين

ويصل خطان من الأنابيب مدفونان في باطن الأرض قطر الواحد منهما ١٤ بوصة ، مرافق الحقن في الجعيمة بالقبة الشمالية في حقل القطيف ، على بعد حوالي اربعة أميال ونصف الميل ، وْتتجــه خطوط منفردة الى كل من الآبار الأربع ، وخلال فترة التشغيل الأولية سيكون الخطان جاهزين للحقن ويمكن استخدامهما لضخ البروبان ، والبوتان والبنتان أو البنزين الطبيعي الى آبار منفصلة أعدت خصيصاً لهذه المنتجات . وسيكون بامكان الحطين لاحقا القيام بعمليتي الحقن واعادة الانتاج في

وستتم عملية حقن الايثان بواسطة مجموعة متوازية من الضاغطات ، تضم كل مجموعة ضاغطة تقوية عالية الضغطأ وسيكون بالامكان حقن ١٨٠ مليون قدم مكعب من الايثان في اليوم الواحد .

ويمتد خط من الأنابيب قطره ١٤ بوصة مسافة ١٥ ميلاً بين الجعيمة وقية القطيف الجنوبية مع وجود خطوط منفصلة تصل الى كل بر من الآبار . وسيكون بالامكان معاودة الانتاج عن طريق

#### تركيب ثلاث مراخن فولان ية في العثمانية

جرى مؤخراً تركيب ثلاث من أطول المداخن الفولاذية في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية وذلك في منطقة معمل الكبريت التابع لمعمل الغاز في العثمانية ، وتبلغ زنة الواحدة من هذه المداخن الثلاث ١٣٣ طناً ، وقطرها ١٧ قدمياً عند القاعدة ، وارتفاعهـــا ١٥٠ قدماً ، أو ما يساوي حوالي ارتفاع عمارة موَّلفة من ٢٥ طابقاً .

ولانجاز عملية الرفع . جرى احضار رافعتين قوة احداهما ٣٠٠ طن ، والثانية ١٥٠ طناً . وقد تم تثبيت الرافعات الثلاث في الأماكن المعينة لها بعد حسابات دقيقة تم التوصل اليها مسبقاً لضمان رفع المدخنة بشكل عمودي دقيق لترتكز على القاعدة المعدة لها مباشرة.



وقل استخدمت ثلاث رافعات قوتها ٣٠٠ طن ومرفاع زحاف قوته ٣٠٠ طن ومرفاع زحاف آخر قوته ۱۵۰ طن . وقد جری تثبيت الشاحنة المرفاع في موضعها بواسطة أربع ركائز هبدرولبكية احتفظت بالرافعة ثابتة في موضعها أثناء عملية الرفع . وعند الضرورة تستطيع الرافعة الزحافة التحرك قليلاً جداً خلال عملية الرفع مما يجعلها ذات قيمة فيما لو تبين أن هناك اختلافاً بسيطاً في الاتجاه العامودي .

هذا وتجري اقامة معمل الكبريت في العثمانية ضمن نطاق مشروعات أرامكو للغاز

### وجرة جديرة لتحلية مياءا لبحريرأس تنورة

بدأت وحدة التبخر السريع العمل في معمل التكرير برأس تنورة ، مما أدى الى زيادة انتاج الماء المقطر في معمل التكرير الى ٨٠٠٠٠٠ رطل في الساعة . ويستخدم الماء المقطر كلقيم للمراجل التي تشكل الأساس للعمليات في معم\_ل

تستقبل الوحدة الجديدة ثلاثة ملايين رطل من ماء البحر في الساعة وتنتج ١٥٠ ٠٠٠ رطل من ألماء المقطر في الساعة . تتبع الوحدة الجديدة وهي الخامسة من نوعها وآكبر وحدات التبخر السريع . طريقة للتبخر السريع من ١٥ مرحلة . أما وحدات التبخر السريع الأربع الأخرى فتتبع طريقة للتبخر السريع من ١٢ مرحلة . وتشتمل الوحدة الجديدة من الداخل على مجموعة من أنابيب التكثيف ، ومجموعة من الصفائح المعدنية وقناة للتقطير .

ويحدث التغير فجأة في الوميض فيتحول طريق انخفاض الضغط بدلاً الى بخار عندما يدفع الماء المالح في حجرة الحرارة . تظل محتفظة بدرجة حرارية أقل من وقد تم أيضاً انشاء خزان للتزود درجة حرارة الماء المالح الداخل اليها . بماء البحر في الموقع واربع مضخات دفع وعندما يبدأ الماء المالح بالتبخر داخل وخزان للتكثيف سعته ٠٠٠ ه برميا مما الغرفة . يبرد انسائل حتى تصل حرارة أدى الى رفع طاقة التكثيف في معمل الماء المالح درجة تشبع تتعادل مع درجة التكرير الى ٥٠ في المئة والذي من شأنه

الضغط داخل الغرفة . وهكَّذا يتم ان يسمح بمرونة أكثر بالنسبة للعمليات استخلاص البخار من الماء المالح عن في معمل التكرير



### الدلفي لقوى يجعل عملية السثحدم اكثر بسلامتر في المرسى البحري

أكملت أرامكو في الآونة الأخيرة أكبر مشروع لتركيب «الدلفين» في رأس تنورة بعد ثلاثة أسابيع من بدء العمليات في المرسى البحري.

وقد تطلبت العملية ابدال السياج الخارجي أو تسييج الدلفين في مرسى رقم ١٧ من الجزيرة الاصطناعية رقم ٣ . ان ما أسميناه الدلفين هنا ليس بحيوان البحر الضخم المعروف في الخليج ولكنه هيكل منتصب حر الحركة يقام ليتحمل حركة الناقلة الجانبية حين دنوها من المرسى البحري لشحن الزيت .

لقد استبدل الدلفين القديم بآخر جديد يقف على ثلاث دعامات أسطوائية قطرها ٤٨ بوصة وارتفاعها يزيد على ستة أقدام .

ان ألمحيط الأكبر للهيكل الجديد يعطى الدلفين سعة أكبر من السابق ليستطيع امتصاص الحركة بشكل أفضل مما سيجعل عملية اقتراب ناقلات الزيت العملاقة ذات حمولة ٢٥٠ ألف طن أكثر أماناً وسلامة .

ويعتمد بناء الدلفين على الاحصاء والمعلومات اليومية الدقيقة التي تحسب رد فعل المرسى لحركة الموج بوحدات دقيقة تصل الى جزء من المليون من القدم لكل رطل من الطاقة ، وكل هذا يعني ان على الدلفين أن يكون كبيراً وقوياً بما يكفي لتحمل ضربات ناقلات الزيت العملاقة التي تبحر في منطقة المرسى. والدلفين هو الذي يومن عملية الرسو بسلامة حتى لا تصطدم السفينة بالمرسى نفسه. وحتى في حالة هدوء البحر ، فان

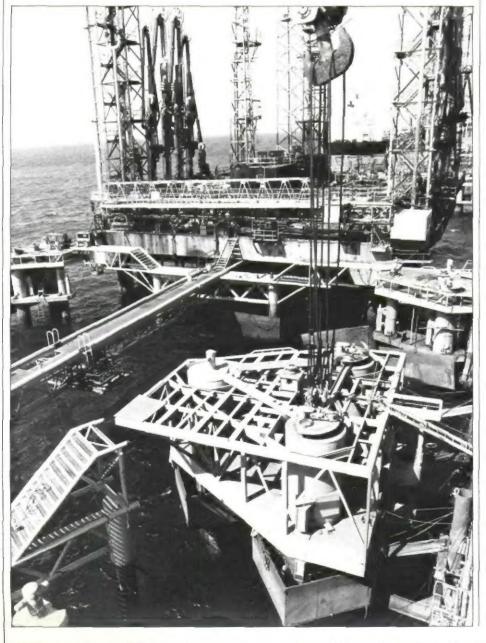
رسو الناقلات عملية دقيقة وحساسة وتتم بواسطة مرشدين يقودان الناقلة الى منطقة المرسى

أما في حالة هيجان البحر فان العملية تكون أكثر تعقيداً اذ ان الدلفين يتعرض نتيجة لذلك لضربات عنيفة .

ان المرسى رقم ١٧ يسبب ضربات قوية للدلفين حيث أنه يستخدم في تحميل الناقلات الضخمة في أيام البحر الهائجة . اليه الناقلة اثناء تحميلها 🗆

ولسوف تساعد الدعامات الثلاث الجديدة « الدلفين » على امتصاص رد فعل حركى قدره ٥,٥ مليون رطل من الطاقة . وتزن الواحدة من هذه الدعامات ١٦٥ طناً ويبلغ طول كل منها ١٩٠ قدماً .

وعلى هذه الدعامات يرتكز هيكل الدلفين الذي يبلغ وزنه ١٧٦ طناً بما في ذلك قاعدة السياج الواقى الذي تسند



أم الدهر ان صافاك عاداك في غد؟ ! وما ظفرت محا أومله يدي وما تصدق الألوان في كل مشهب يضيع عمراً في مناهة فسدف سحابُ يفادى ؟ أم سرابُ بفُدفد ؟ فما لي أرى الأيامَ تسرعُ في الخطسى وما أملى فيها سوى حلم نائسم ومن يبن بالأحلام قصراً فانسه

ثماراً ؟ ولم تغرس بسهل وأنجد ولك اذا طال المقام فجدد لتحظى بها في الدهر من كل مقصد سعيت وأعضائي بذلك شهددي وحسبي أنتي ما غمدت مهندي ولا ذنب لي ان لم أكسن بين صُيد

أتهــزلُ في دنيا تجـــدُ ؟ وتبتغــي فــانكَ مـــا أعطيتَ ساقــك باطـــلا وكفك مــا أعطيت عفــــوا وانما فــان جمحت عنك الحيــاة فقل لها نجحت وان لم ألـــق جاهــا ومنصبا على بأن ألقــى شباكــى مـومــلا

اذا كان للأخلاق جلد مبدد ورب فقير للمكارم يهتدي يجود به ترب بسافية نلدى وما هو في أحيائها بمخلد اذا لم يتوج بالحلاق ويحمد فلا خير في الدنيا بعيش مفرد

وما الجاه فيما قد تثمّر مسن غسنى ورب يسار كان شراً لأهلسه ورب يسار كان شراً لأهلسوان زهسراً وانما ومسا قيمة الدنيا لمن حازها غنى ومسا المال عنسوان الفضائل للفتى يؤلسف مسا بين الرفاق بعرف بولسف مسا بين الرفاق بعرف

مولاً عين أحسد من عين أحسد و المسلوح شرار الحقيد من عين أحسد أمنت فيلا تخشى اساءة معسيد خليل يفديني بيسروح وأفتيدي ولا عيش فيها المقصي المشرد صفا قلبه في عشرة وتسودد عدلت لنحيا في وفياق ممساد

وما لي أرى الخلان كالبرق خلباً اذا صنعوا فوق الوجوه ابتسامة اذا الله قصد اعطاك حسير صحابة فسلا خسير في الدنيا اذا لم يكن بها فما خلقت الا لعيش جماعسة ولكنني مساعشت لم ألسق صاحبا فعثت على علات صحبى اذا بغسوا

لبثت حياة في افيتراق ميوبيد كظلك مهميا تبتعد لك يتقيد وفي الأرض مشكاة لمين شاء يهتدي ثمار على الغبراء يقطف باليد احمد محمد أبو شلباية - الرياض

اذا أنت لم تغمض على عبب صاحب فلسن جانب ألناس تلت أبيهم والمسن جانب كالبدر في الأفق عرشه وكالغيث ينمسو في السحاب وقطره

